



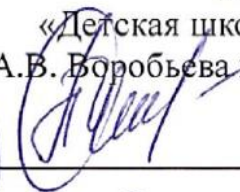


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 (6) и 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**По учебному предмету
В.02.УП.02. Дополнительный инструмент**

**Владивосток
2018**

Одобрено	Утверждаю
Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»	Директор МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»
 20  г.	 Е.А. Патрушева  20  г.

Разработчик:

Маслова Н.М. - преподаватель отделения народных инструментов
высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств
№8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ» на реализацию учебного предмета.....	3
4. Форма проведения аудиторных занятий учебных	3
5. Цели и задачи учебного предмета.....	4
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	4
7. Методы обучения.....	4
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	5
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	9
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	9
2. Критерии оценок.....	10
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	11
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	13
1. Список нотной литературы юного домриста	13
2. Список нотной литературы юного балалаечника	13
3. Список методической литературы домриста	14
4. Список методической литературы балалаечника.....	14

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проектов примерных программ учебных предметов «Специальность (домра)» (г. Москва, 2012) и «Специальность (балалайка)» (г. Москва, 2013), разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» входит в вариативную часть учебного плана и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре (балалайке), чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбору по слуху, знание аппликатурных принципов в построении гамм и арпеджио в объеме, необходимом для музыкальной школы, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» неразрывно связан с учебным предметом «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Обучающимся на народном отделении необходим курс ознакомления с дополнительным инструментом, которым может являться балалайка или домра. Обучение игре на балалайке или домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» расширяет исполнительские возможности инструменталистов – народников и способствует накоплению опыта по освоению дополнительного инструмента, ступень для подготовки игры в ансамбле.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» входит в вариативную часть.

2. Срок реализации учебного предмета

Предмет «Дополнительный инструмент» по учебному плану рассчитан на 1 год во 2 классе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»

На освоение предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю. Максимальная учебная нагрузка – 16,5 часов в год. Часы на самостоятельную работу не предусмотрены.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на дополнительном инструменте.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники игры на дополнительном инструменте для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на дополнительном инструменте с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения дополнительным инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией определенных приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Для реализации данной программы в МБУДО «ДМШ» имеются в наличии все необходимые условия: классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

2 класс (1 год обучения)

Требования к освоению инструмента «домра»

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: удары *II, V, III, тремоло*. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в *IV* позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Метлов Н. «Паук и мухи»
4. Русская народная песня «Не летай, соловей»
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6. Филиппенко А. «Цыплятки»
7. Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;
- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета:

1. Моцарт В. А. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. Шаинский В. Песенка про кузнечика
4. Гайдн Й. Песенка
5. Калинин В. Журавель
6. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Требования к освоению инструмента «балалайка»

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список

Быков Е. «Детская сюита для балалайки и фортепиано». Ред. С. Щуровский, П. Лебедева. – М.: Музыка, 1998.

1. Медведь
2. Дятел
3. Белка
4. Зайка
5. Кукушка
6. Соловей
7. Лось
8. Волк
9. Лисичка
10. Ёжик

Френкель Н. Нужно с нотами дружить. – М.: Музыка, 1999.

1. Дождик
2. Фасоль
3. Сарафан
4. В октябре
5. Пляшут зайцы
6. Зима

Агафонников В. Музыкальные игры. – Л., 2001.

1. Кузнечик
2. Кукушка
3. Я куплю себе дуду
4. Я во сад пошла
5. Табакерка
6. Скок, скок

Педагогический репертуар балалаечника (1-2 класс). Сост. В. Гейхман. – М., 1999.

1. Р.н.п. «По улице мостовой», обр. М. Балакирева

2. Люли Ж. Песенка.
3. Иванов В. Этюд.

Репертуар балалаечника. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1989.

1. Барток Б. Танец
2. Шостакович Д. Вроде марша
3. Шаинский В. Песенка про кузнечика
4. Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Владимирова (для дуэта балалаек)
5. Абель А. Этюд ля минор

Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. Ред. Ш. Бяшаров. – М.: Музыка, 1985.

1. Илюхин А. Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит
2. Красев М. Гопачок
3. Телеман Г. Марш
4. Телеман Г. Буре
5. Р. н.п. «Колечко», обр. И.Балмашева

Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы. Ред. Б. Киселев. – М.: Москва, 1985.

1. Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр. С. Стемпневского
2. Р.н.п. «Не летай соловей», обр. Г. Киркора
3. Чешская народная песня «Аннушка», обр. К. Фортуна
4. Шуман Р. Песенка
5. Бетховен Л. Менуэт

Примерная программа академического концерта

1. Красев М. Гопачок
2. Р.н.п. «Не летай соловей», обр. Г. Киркора
3. Абель А. Этюд ля минор

1. Филиппенко А. Скакалочка.
2. Горелова Г. Верхом на ослике.
3. Р.н.п. «Ивушка».

1. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.
2. Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Ю. Слонова.
3. Бирнов Л. Эхо.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей домры или балалайки;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для домры и балалайки отечественными композиторами;

- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на домре или балалайке;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на домре (балалайке) несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на домре (балалайке);
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам промежуточной аттестации.

Переводной зачет является обязательным для всех и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Участие в концертах (в том числе и в составе ансамбля) может приравниваться к выступлению на контрольном уроке или зачете.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка «5» (отлично):	<ul style="list-style-type: none">- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть;- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемых пьес;- увлеченность исполнением, художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием пьес;- слуховой контроль собственного исполнения;- единство темпа, ясность ритмической пульсации, разнообразие динамики.
Оценка «4» (хорошо):	<ul style="list-style-type: none">- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие оригинальному темпу, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;- попытка передачи динамического разнообразия;- неполное донесение образа исполняемого произведения, незначительная нестабильность исполнения, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
Оценка «3» (удовлетворительно):	<ul style="list-style-type: none">- программа не соответствует году обучения (занижена), обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер пьес не выявлен общая неустойчивость, нестабильность исполнения;- слабый слуховой контроль собственного исполнения;- ограниченное понимание динамических, технологических задач;- темпо-ритмическая неорганизованность и монотонность звучания.
Оценка «2» (неудовлетворительно):	<ul style="list-style-type: none">- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;- отсутствие слухового контроля исполнения, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;- отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.
	<ul style="list-style-type: none">- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на

«зачет» (без отметки)	данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Для детей, отдающих большую часть времени специальному инструменту, изучение дополнительного инструмента имеет свои особенности. Не стоит добиваться особого мастерства, концертной шлифовки исполняемого произведения, а нужно научить ребенка участвовать в творческом процессе, правильно понимать художественный замысел произведений, подготовить ученика к работе в ансамбле. Уроки должны носить импровизационный характер, чтобы сохранить инициативу обучающегося.

Предмет «Дополнительный инструмент» является посредником между специальностью и предметами теоретического цикла. Необходимо использовать минимальное время, выделенное для аудиторных занятий, на развитие навыков, порой не раскрытых на уроках специальности. Мало времени уделяется на занятиях по специальности развитию навыков чтения с листа, так необходимых инструменталистам, как будущих оркестрантов.

Начальный этап занятий – знакомство с инструментом, приспособление к нему. Можно сразу предложить ученику подбор простых музыкальных примеров. Такие уроки, постепенно усложняясь, будут способствовать развитию навыков чтения с листа.

Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен

вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. К каждому ребенку обязателен индивидуальный подход, подбор для каждого индивидуальной программы (в соответствии с его музыкальными данными, его подвинутой).

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал, что в дальнейшем позволит свободно ориентироваться в ансамблевых партиях.

Программа разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы юного домриста

1. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб., 2002
2. Альбом начинающего домриста. Вып.1. – М., 1969
3. Альбом ученика - домриста. Вып. 1 / сост. Герасимов В., Литвиненко С. – Киев, 1971
4. Альбом ученика - домриста. Вып. 2 / сост. Герасимов В., Литвиненко С. – Киев, 1973
5. *Бейгельман Л.* 50 этюдов для трехструнной домры. – М., 2000
6. *Бейгельман Л.* 60 этюдов для трехструнной домры. – М., 2001
7. Домра с азов. / сост. Потапова А., – СПб., 2003
8. *Ефимов В.* «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. – М., 2002

9. *Зверев А.* Сборник пьес для трехструнной домры. – СПб., 1998
10. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / сост. Климов Е. – М., 1972
11. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / сост. Александров А. – М., 1977
12. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / сост. Александров А. – М., 1979
13. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / сост. Александров А. – М., 1981
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / сост. Александров А. – М., 1982
15. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ / сост. Александров А. – М., 1976
16. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / сост. Евдокимов В. – М., 1985
17. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / сост. Александров А. – М., 1971
18. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / сост. Александров А. – М., 1974
19. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / сост. Чунин В. – М., 1986
20. Юный домрист / сост. Бурдыкина Н. – М., 1998
21. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / сост. Владимиров В. – Новосибирск, 1999

2. Список нотной литературы юного балалаечника

1. Быков Е. «Детская сюита для балалайки и фортепиано». Ред. С. Щуровский, П. Лебедева. – М.: Музыка, 1998.
2. Френкель Н. Нужно с нотами дружить. – М.: Музыка, 1999.
3. Агафонников В. Музыкальные игры. – Л., 2001.
4. Педагогический репертуар балалаечника (1-2 класс). Сост. В. Гейхман. – М., 1999.
5. Репертуар балалаечника. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1989.
6. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. Ред. Ш. Бяшаров. – М.: Музыка, 1985.
7. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы. Ред. Б. Киселев. – М.: Москва, 1985.
8. *Дорожкин, А.* Самоучитель игры на балалайке. Изд. 6-е. – М., 1982.
9. Начинающему балалаечнику. Вып.1. – М., 1969.
10. Педагогический репертуар для балалайки. 1-2 классы. Вып. 1 / Сост. В. Гейхман. – М., 1972.
11. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1 / Сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов. – М., 1966.
12. *Френкель, Н.* Нужно с нотами дружить. – М.: Музыка, 1999.

3. Список методической литературы домриста

1. *Александров А.* Азбука домриста. – М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / сост. Чунин В. – М., 1988
3. *Климов Е.* Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972

4. *Круглов В.* Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. – М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / сост. Терликова Л. – М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987
7. *Пересада А.* Справочник домриста. – Краснодар, 1993
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / сост. Чунин В. – М., 1988
9. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / сост. Франио Г.С. – М., 1989
10. *Свиридов Н.* Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968
11. *Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984
12. *Шитенков И.* Специфика звукоизвлечения на домре. – В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975

4. Список методической литературы балалаечника

1. *Андрюшенков, Г.* Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983.
2. *Андрюшенков, Г.* Методика начального обучения игре на балалайке. Учебное пособие. – Л., 1974.
3. *Александров, А.* Школа игры на балалайке. – М., 1996.
4. *Васильев, Ю., Широков, А.* Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.
5. В помощь педагогам ДШИ по классу домры и балалайки (методические рекомендации) / Сост. В. Вольская. – М., 1998.
6. *Дорожкин, А., Кудрявцев, А.* Начальная школа игры на балалайке секунде, – М. – Л., 1949.
7. *Дорожкин, А.* Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1982. – 95 с.
8. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
9. *Илюхин, А.* Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
10. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
11. *Нечепоренко, П., Мельников, В.* Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
12. *Климов, Е.* Совершенствование игры на балалайке. – М., 1999.
13. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. – Л., 1975.
14. Пути активизации музыкально-эстетического воспитания школьников. Вып.1. – М., 1979.
15. *Пересада, А.* Справочник балалаечника. – М., 1977.
16. *Ставицкий, З.* Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
17. *Цветков, В.* Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.
18. *Шалов, А.* Основы игры на балалайке. – Л., 1970.