

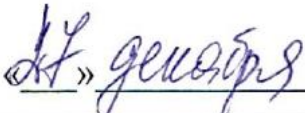
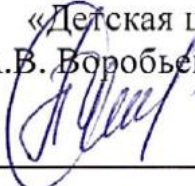
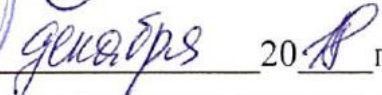
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

**Владивосток
2018**

Одобрено	Утверждаю
Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»	Директор МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»
 20 <u>18</u> г.	 Е.А. Патрушева  20 <u>18</u> г.



Разработчики:

Писарец Н.В. – преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока».

Щолохова С.А.. – преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока».

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

в образовательном процессе

Данная программа по предмету «Рисунок» предлагает содержание пятилетнего курса обучения детей, поступающих на художественное отделение детской школы искусств в возрасте 10-12 лет.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Программа «Рисунок» тесно связана с программами по живописи, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по живописи и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», превращение тональных пятен в цветные, правильного построения предметов, а в программе «Рисунок» ставятся задачи композиционного решения листа, выделение из цветного объема тонального объёма, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Весь курс предмета «Рисунок» включает целый ряд теоретических и практических заданий, задания распределены с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над тональным решением формы и пространства.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, в 4-5 классах – 4 часа, в 6 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-6 классах – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 528 часа

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций

осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
 - 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
 - 6 - класс – по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
 - 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
 - 3 – 6 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Общая цель программы – это комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения изобразительному искусству, совершенствование духовного мира и развитие художественных способностей учащихся, также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основной **целью** предмета «Рисунок» является:

1. Способствовать подготовке грамотных учеников, знакомых с закономерностями формирования тонального изображения на плоскости;
2. Формировать представление о различных тональных приёмах и способах изображения окружающего мира;
3. Формировать пространственно- тональное мышление в процессе обучения рисунку;
4. Систематизировать и обобщить имеющиеся сведения о технологии и технике работы графическими материалами.

Общей комплексной **задачей** программы является:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- формирование художественной культуры и тонально - композиционного мышления у учащихся;
- знаний свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных графических техник;
- основных закономерностей создания тонального строя;
- умений видеть и передавать тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков последовательного ведения графической работы;
- выработка профессиональных навыков в изобразительной работе различными материалами и в различных техниках;
- расширение понятий об изобразительном творчестве (декоративный подход к решению учебного задания).

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В рамках предпрофессиональной образовательной программы эти методы являются наиболее продуктивными, основаны на проверенных методиках преподавания изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам художественного отделения. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на

подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие					
1	Вводное занятие Знакомство с графическими материалами,	урок	5	2	3
2	Графические упражнения	урок	10	4	6
3	Рисунок растения	урок	5	2	3
4	Натюрморт	урок	15	6	9
5	Упражнения на построение	урок	5	2	3

6	Геометрические фигуры	урок	15	6	9
7	Графические упражнения	урок	10	4	6
8	Зарисовки элементов природы	урок	10	4	6
II полугодие					
9	Натюрморт. Понятие пропорции	урок	15	6	9
10	Натюрморт	урок	15	6	9
11	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
12	Натюрморт с чучелом птицы	урок	15	6	9
13	Натюрморт. Предметы быта	урок	20	8	12
14	Итоговая работа	итоги	12	12	12
		итого	165	66	99

Второй год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторн ые занятия
I полугодие					
1	Вводное занятие Осенний натюрморт	урок	10	4	6
2	Натюрморт с геометрическими предметами	урок	13	6	9
3	Натюрморт с чучелом птицы	урок	15	6	9
4	Гипсовый орнамент	урок	15	6	9

5	Рисунок ткани	урок	15	6	9
6	Тематический натюрморт	урок	10	4	6
II полугодие					
7	Рисунок головы человека	урок	15	6	9
8	Зарисовка фигуры человека	урок	5	2	3
9	Рисунок несложного гипсового орнамента	урок	15	6	9
10	Натюрморт из крупных предметов	урок	16	6	9
11	Рисунок простейшего интерьера	урок	20	6	9
12	Итоговая работа		12	8	12
		итого	165	66	99

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-образовательных занятий	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Вводное занятие Рисунок осеннего натюрморта	урок	24	12	12
2	Натюрморт с предметами быта	урок	24	12	12
3	Рисунок гипсовых геометрических предметов	урок	24	12	12

4	Сквозной рисунок геометрических предметов	урок	24	12	12
II полугодие					
5	Рисунок натюрморта из предметов быта	урок	18	9	9
6	Рисунок чучела птицы	урок	18	9	9
7	Рисунок натюрморта со стеклянной посудой	урок	18	9	9
8	Наброски фигуры человека в движении	урок	6	3	3
9	Рисунок части интерьера	урок	9	9	9
10	Итоговое задание	урок	12	12	12
		итого	165	66	99

Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторн ые занятия
I полугодие					
1	Вводное занятие Рисование городского пейзажа	урок	24	12	12
2	Рисунок натюрморта из бытовых предметов	урок	24	12	12
3	наброски фигуры человека	урок	16	8	8
4	Рисунок драпировки	урок	32	16	16

5	Рисунок натюрморта Тональная гармония	урок	32	16	16
II полугодие					
6	Рисунок гипсового орнамента	урок	32	16	16
7	Рисунок натюрморта	урок	24	12	12
8	Рисунок натюрморта с гипсовым слепком	урок	24	12	12
9	Рисунок архитектурной детали	урок	32	16	16
10	Итоговая работа	урок	24	12	12
		итого	264	132	132

Пятый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторн ые занятия
I полугодие					
1	Вводное занятие. Рисунок натюрморта из геометрических тел	урок	24	12	12
2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок	урок	24	12	12
3	Зарисовки фигуры человека	урок	16	8	8

4	Рисунок «обрубочной» гипсовой головы	урок	24	12	12
5	Зарисовка части интерьера	урок	16	8	8
6	Рисунок гипсовых деталей лица	урок	24	12	12
II полугодие					
7	Рисунок черепа человека.	урок	32	16	16
8	Рисунок анатомической гипсовой головы	урок	24	12	12
9	Рисунок натюрморта	урок	24	12	12
10	Рисунок античной гипсовой головы	урок	32	16	16
11	Итоговое задание	урок	12	12	12
		итого	264	132	132

Годовые требования. Содержание разделов и тем

В первые годы обучения задания даются на отработку культуры штриха, построение простых геометрических тел, построение простейших тональных отношений, в основном контрастных, распределение (компоновка) тональных пятен в листе.

В старших классах тональные отношения разнообразнее и сложнее. Они построены не только на контрастах, но и более сложных тональных отношениях. Изображения фигуры человека и натюрморт в пространстве связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами графического изображения, со свойствами графических материалов, приемами работы с простым карандашом, мягкими материалами (уголь, сепия, сангина). Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом: учётом композиции, конструктивного построения предметов, поиска тональных отношений между предметами, предметами и фоном.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о тональных отношениях, влиянии среды и освещения, приобретают навыки и умения в передаче

фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Во втором классе начинается работа с геометрическими телами (гипсами).

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы (гипсовые формы, гипсовые розетки). Задания даются на решения тонального решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной тональной гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, требуется решение пространства и цельности всего строя работы. Кроме гипсовых розеток, появляются гипсовые головы и слепки с частей тела человека.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. В большей степени работа касается строения лица, головы.

Ставятся основные задачи рисунка: построение предметов, передать точные тональные отношения, построить сложную тональную гармонию, передать глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К концу обучения, учащиеся настраиваются на самостоятельное ведение работы, крепкое умение в построении предметов любой формы, а также головы человека, к умению технически реализовать замысел.

Первый год обучения

Тема. Вводное занятие. Знакомство с графическими материалами.

Краткое знакомство с целями и задачами первого года обучения, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с материалами, правила организации рабочего места.

Беседа о предмете рисунок. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Формат бумаги А4, А3, графитный карандаш, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: просмотр графических работ профессиональных художников.

Тема. Графические упражнения. Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала. Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линии. Деление отрезков на равные части. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.).

Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения по штриховке и тональной растяжки, тема «туман, сумерки», формат А4, карандаш Т, ТМ, М.

Тема. Рисунок растения. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Освоение линий, изучение возможностей графических материалов. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш, тушь, перо.

Самостоятельная работа: тема «Осенних листья», «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

Тема. Натюрморт. Рисунок натюрморта из 1-2 бытовых предметов на нейтральном фоне. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Компонировка в листе. Построение формы. Пропорции. Силуэт.

Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Тема. Упражнения на построение. Наглядная перспектива. Краткосрочные зарисовки бытовых предметов. Построение простых геометрических форм в разных положениях. Усвоение знаний в области передачи объема в пространстве. Беседа о перспективе. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

Тема. Геометрические фигуры.

Рисунок геометрических фигур. Понятие о конструкции объемных предметов. Линейный рисунок с сохранением невидимого контура предметов. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой объемной формы.

Тема. Графические упражнения. Линейные и тональные зарисовки природных объектов. Зарисовка двух небольших веток (ель, сосна) на одном листе, коры дерева и т.п. Передача характера, формы и строения веток, характера текстуры коры. Тональный разбор, понятие «силуэт», «текстура». Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные и тональные зарисовки простых предметов.

Тема. Зарисовки предметов из природы.

Кратковременные тональные зарисовки предметов из разных материалов (стекло, камень, дерево). Передача характера, формы и строения, фактуры материала. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка, соус, уголь.

Самостоятельная работа: линейные и тональные зарисовки простых предметов, разных по фактуре.

Тема. Натюрморт. Понятие пропорции. Рисунок натюрморта из 2 предметов на контрастном фоне. Знакомство с понятием «светотень». Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Понятие о пропорции.

Освещение верхнее боковое. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

Тема. Натюрморт из предметов быта. Рисунок натюрморта из 2-х предметов быта. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности. Правильная компоновка в листе, светотеневая разработка, пропорции.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Тема. наброски фигуры человека. Кратковременные наброски фигуры человека. Понятие о пропорции фигуры. Формат А4, графитный мягкий карандаш, угольный мелок.

Самостоятельная работа: школьное задание по памяти, кратковременные наброски человека.

Тема. Натюрморт с чучелом птицы. Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Работа в технике «гризайль» или мягким материалом. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности пера. Освещение естественное. Формат А4, А3. Материал – уголь, сангина или акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

Тема. Натюрморт. Предметы быта. Рисунок натюрморта. Предметы быта с геометрическим телом (куб, кисть малярная) на нейтральном фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение – верхнее боковое. Передача пропорций, перспективы, пространства. Построение предметов. Светотеневой рисунок. Понятия: «блик», «рефлекс».

Формат А4, А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: этюд подобного натюрморта.

Тема. Итоговая работа. Контрольная постановка из 2- 3-х предметов (несложных) домашней утвари контрастных по тону, на фоне однотонной драпировки. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4, А3. Материал – графитный карандаш.

Второй год обучения

Тема. Вводное занятие. Осенний натюрморт. Краткое знакомство с целями и задачами второго года обучения.

Осенний натюрморт из предметов быта и овощей. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Освещение естественное. Компонировка предметов в листе, передача формы и пропорций. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Тема. Натюрморт с чучелом птицы. Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим предметом. Анализ конструктивной формы. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

Тема. Гипсовый орнамент. Рисунок гипсового несложного орнамента. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Построение, пропорции, конструкция. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Тема. Рисунок ткани. Рисунок свисающей ткани – складки. Наблюдение за характером рисунка складок, пропорции и построение складок, тональное

решение. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

Тема. Тематический натюрморт.

Тематический натюрморт из 2-3 предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

Тема. Рисунок головы человека. Рисунок головы человека. Построение, пропорции лица. Освещение естественное. Основа конструктивного построения и передача характера большой формы. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: кратковременные зарисовки лица человека.

Тема. Зарисовка фигуры человека. Зарисовка одетой фигуры стоя (в 2-х положениях). Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека. Передача движения, выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Тема. Рисунок несложного гипсового орнамента. Рисунок несложного симметричного гипсового орнамента (невысокий рельеф). Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Построение, пропорции, конструкция. Светотеневое построение формы в пространстве (лепка формы тоном). Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Придумать свой орнамент, сделать свето- тоновое решение.

Тема. Натюрморт из крупных предметов. Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Тема. Рисунок простейшего интерьера. Рисунок простейшего интерьера (стол и стул в углу комнаты, кресло у стены). Освещение естественное.

Постановка предметов на плоскости, конструкция предметов с легкой светотенью. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фрагментов домашнего интерьера.

Тема. Итоговая работа. Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков, полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Третий год обучения

Тема. Вводное занятие. Рисунок осеннего натюрморта. Краткое знакомство с целями и задачами третьего года обучения.

Рисунок осеннего натюрморта. Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Тема. Натюрморт с предметами быта. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Тема. Рисунок гипсовых геометрических предметов. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Использование приемов линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

Тема. Сквозной рисунок геометрических предметов. Сквозной рисунок геометрических предметов. Конструктивное построение. Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Тема. Рисунок натюрморта из предметов быта. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Тема. Рисунок чучела птицы. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Тема. Рисунок натюрморта со стеклянной посудой. Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение - четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Тема. Наброски фигуры человека в движении. Наброски фигуры человека. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Тема. Рисунок части интерьера. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (школьный коридор, лестничная площадка, комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение - направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Тема. Итоговое задание. Натюрморт из трех предметов быта, гипсовой розеткой и драпировкой со складками. Закрепление всего материала,

пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Четвёртый год обучения

Тема. Вводное занятие. Рисование городского пейзажа.

Краткое знакомство с целями и задачами четвертого года обучения.

Рисование городского пейзажа. Линейный и тональный рисунок. Пропорции предметов, тонально - пространственное решение работы.

Самостоятельная работа: зарисовки пейзажей с окна.

Тема. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

Тема. Наброски фигуры человека. Краткосрочные наброски фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Наблюдение за характером фигуры, движением. Формат А4, А3. Материал мягкий карандаш, тушь.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры людей.

Тема. Рисунок драпировки. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение - направленное. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ известных мастеров.

Тема. Рисунок натюрморта. Тональная гармония. Тематический натюрморт из предметов быта. Грамотная компоновка натюрморта в листе.

Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

Тема. Рисунок гипсового орнамента. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

Тема. Рисунок натюрморта. Рисунок натюрморта из предметов разнохарактерных по форме и фактуре. Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3, А2. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

Тема. Рисунок натюрморта с гипсовым слепком. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и гипсовым слепком. Построение, компоновка в листе, тональная проработка. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Тема. Рисунок архитектурной детали. Построение архитектурной детали с учётом пространства. Тональный разбор рисунка. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Тема. Итоговое задание. Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане. Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков.

Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Пятый год обучения

Тема. Вводное занятие. Рисунок натюрморта из геометрических тел.

Краткое знакомство с целями и задачами пятого года обучения.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Тема. Зарисовки фигуры человека.

Зарисовки фигуры человека в среде. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубочной). Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубочки. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубочки по памяти.

Тема. Зарисовка части интерьера. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления,

углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный карандаш, мягкий материал. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Тема. Рисунок гипсовых деталей лица. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

Тема. Рисунок черепа человека. Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе. Формат А-3, А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

Тема. Рисунок анатомической гипсовой головы. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

Тема. Рисунок натюрморта. Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

Тема. Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение рисунка гипсовой головы при мягком боковом освещении. Пластические особенности головы.

Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: портрет человека в различных положениях.

Тема. Итоговое задание. Тематический натюрморт с предметами искусства. Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание свойств графических материалов, их возможностей и качеств;
- Знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- Знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- Умение изображать объекты предметного мира, фигуру человека;
- Умение последовательно вести длительную постановку;
-
- Навыки владения линией, штрихом, пятном;
- Навыки передачи фактуры и материала предмета
- Навыки в использовании графических материалов и техник;
- Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценки ученикам выставляются по окончании каждой четверти, итоговые работы проводятся в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом в конце каждого учебного года.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- Грамотно расположить предметы в листе;
- Передать пропорции предметов;
- Поставить предметы на плоскость;
- Правильно построить цветовую гармонию;
- Использовать нужные приёмы работы с акварелью или гуашью;
- Передать объём предметов, пространство и материальность;
- Добиться цельности в изображении натюрморта.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих навыков и умений:

1 класс

- грамотно компоновать предметы в листе;
- грамотно передавать пропорции предметов;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать материальность простых гладких и матовых поверхностей.

2 класс

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 класс

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур;

4 класс

- грамотно компоновать объекты в натюрморте и в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 класс

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в натюрморте и в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учётом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») – ставится при условии не выполнения 1-2 пунктов из критериев;

3 («удовлетворительно») – при невыполнении 3-4 пунктов критериев.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений

по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные (аудитория, специальное оборудование, мебель, натюрмортный фонд), наглядно-плоскостные (методические пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации), демонстрационные (муляжи, чучела птиц, животных, натюрмортный фонд), электронные образовательные ресурсы (мультимедийные энциклопедии, сетевые ресурсы).

