

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**ПО.01. УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ударные инструменты)**

Владивосток 2018

<p>Одобрено</p> <p>Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p><i>И.П. Шевцов</i> 20 <u>18</u> г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p><i>Е.А. Патрушева</i></p> <p>Е.А. Патрушева</p> <p><i>И.П. Шевцов</i> 20 <u>18</u> г.</p>
---	---

Разработчики:

Шевцов И.П. – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории духовых и ударных инструментов МБУДО «ДШИ № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока».

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»***

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. 8 лет + 1 год 8(9) лет обучения; 5 лет +1 год 5(6) лет обучения.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	<i>8 лет</i>	<i>9 лет</i>	<i>5 лет</i>	<i>6 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка	<i>1316 ч.</i>	<i>1530,5ч.</i>	<i>924ч.</i>	<i>1138,5ч.</i>
Количество часов на аудиторные занятия	<i>559 ч.</i>	<i>641ч.</i>	<i>363 ч.</i>	<i>445,5 ч.</i>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<i>757 ч.</i>	<i>889 ч.</i>	<i>561ч.</i>	<i>693ч.</i>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная,

Продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в

соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы

среднего профессионального образования в области искусств.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

##### ***«Специальность (ударные инструменты)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Образовательное учреждение своевременно обслуживает и ремонтирует музыкальные инструменты. В аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеются пульта для нот, стол, стулья, шкаф, ударная установка, ксилофон, виброфон. фортепиано. Учебное заведение имеет духовые инструменты для разных возрастных групп.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
<i>Продолжительность учебных занятий в неделю</i>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<i>Кол-во часов на <u>аудит.</u> занятия в неделя</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2.5</b>	<b>2.5</b>	<b>2.5</b>
<i>Общее кол-во часов на <u>аудит.</u> Занятия</i>	<b>559 часов</b>								<b>82.5</b>
	<b>641.5 часов</b>								
<i>Кол-во часов на <u>внеаудит.</u> занятия в неделю</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<i>Общее количество часов на <u>внеаудит.</u> занятия по годам</i>	<b>64</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
<i>Общее количество часов на <u>внеаудит.</u> Занятия.</i>	<b>757 часов</b>								<b>132</b>
	<b>889 часов</b>								
<i>Максимальное количество часов занятий в неделю</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6.5</b>	<b>6.5</b>	<b>6.5</b>
<i>Общее максимальное кол-во часов по</i>	<b>128</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>165</b>	<b>165</b>	<b>165</b>	<b>214.5</b>	<b>214.5</b>	<b>214.5</b>

годам									
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	<b>1316 часов</b>								<b>214.5</b>
	<b>1530.5 часов</b>								

**Таблица 3**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
1. Класс						
2. Продолжительность учебных занятий в неделю	33	33	33	33	33	33
3. Кол-во часов на <u>аудит.</u> занятия в неделю	2	2	2	2.5	2.5	2.5
4. <u>Общее</u> кол-во часов на аудит. Занятия	<b>363 часов</b>					<b>82.5</b>
	<b>445.5 часов</b>					
5. Кол-во часов на <u>внеаудит.</u> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
6. <u>Общее</u> количество часов на внеаудит. Занятия.	<b>561 час</b>					<b>132</b>
	<b>693 часа</b>					
7. <u>Максимальное</u> количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6.5	6.5	6.5
8. <u>Общее</u> максимальное кол-во часов по годам	165	165	165	214.5	214.5	214.5
9. <u>Общее</u> максимальное кол-	<b>924 часа</b>					<b>214.5</b>



<i>во часов на весь период обучения</i>	<b><i>1138.5 часов</i></b>
---	----------------------------

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 лет**

Учебный план определяет следующий режим работы

<b>Класс</b>	<b>Количество аудиторных часов в неделю</b>	<b>Количество часов консультаций в год</b>
1 класс	2 часа	6 часов
2 класс	2 часа	8 часов
3 класс	2 часа	8 часов
4 класс	2 часа	8 часов
5 класс	2 часа	8 часов
6 класс	2 часа	8 часов
7 класс	2.5 часа	8 часов

8 класс	2.5 часа	8 часов
---------	----------	---------

**График промежуточной и итоговой аттестаций  
по специальности ударные инструменты**

<i>Класс</i>	<i>Полугодие</i>	<i>Вид аттестации</i>
Первый	1	Контрольный урок
	2	Экзамен
Второй	3	Контрольный урок
	4	Экзамен
Третий	5	Контрольный урок
	6	Экзамен
Четвертый	7	Контрольный урок
	8	Экзамен
Пятый	9	Контрольный урок
	10	Экзамен
Шестой	11	Контрольный урок
	12	Экзамен
Седьмой	13	Контрольный урок
	14	Экзамен
Восьмой	15	Контрольный урок
	<b>16</b>	<b>Выпускной экзамен</b>

## **1-й класс**

**Задачи:** ксилофон:

- знакомство с инструментом, постановка рук, одиночные удары по плашке, освоение звукоряда, нотный стан и расположение нот в две октавы (C-dur), длительности нот, освоение тремоло в медленном темпе, размер, нюансы. Штрихи.

Примерная программа зачета:

1. Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай»

2. В. Зиневич-В. Борин «Этюд №3»

**Задачи:** малый барабан:

- Устройство и правила обращения с инструментом, постановка рук, одиночные удары на подушке левой и правой рукой. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная доля. Целая на 4/4 с замахом. «Двойки» с ускорением и замедлением. Следить за устойчивостью ударов правой руки, особенно левой. Легкие ритмические рисунки.

Примерная программа зачета:

1. К. Купинский «Этюд №1»

**Примерная программа второго полугодия (ксилофон):**

Гаммы C-dur, a-moll (в две октавы, тремоло на каждой плашке по 8 ударов четвертями, трезвучие с обращениями)

1. Р. н. п. «Уж как звали молодца»

2. В. Снигерев Упр. №9 (чередование рук)

3. Б. Барток «Пьеса»

## **Примерная программа второго полугодия (м.барабан):**

1.К.Купинский Этюд № 3

Упражнение – простые «двойки» с ускорением и замедлением.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.

Купинский К., Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.Ч.1.

Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.

Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс/ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.

### **Пьесы:**

#### **Ксилофон**

Барток Б. пьеса

Вебер К. М. Танец

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

«Как из-под кусту», русская народная песня

Кодай З. Детский танец

Коломнец А Украинский танец

«Крыжачок», белорусский народный танец

Лысенко Н. Песенка лисички

«Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня

Палиева М. «прялка»; «Расходка»; Галоп; Вариации; Тарантелла

Прокофьев С. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуберт Ф. Экосез

## **2-й класс**

### **Примерная программа первого полугодия (ксилофон)**

Гамма F-dur, d-moll (в умеренном темпе, окончание гаммы на тремоло (целая нота))

1.3.Кодай «Детский танец»

2.М.Глинка «Полька»

3. В.Зиневич, В.Борин «Этюд № 7»

### **Примерная программа первого полугодия (малый барабан)**

- «простые и сложные двойки» с ускорением и замедлением, восьмые и шестнадцатые длительности: нота с точкой.

К.Купинский «Этюд №7»

### **Примерная программа второго полугодия (ксилофон)**

Гамма G-dur, e-moll

1.В.Зиневич, В.Борин «Этюд №5»

2.И.С.Бах «Гавот»

3. М.Глинка «Андалузский танец»

## **Примерная программа второго полугодия (малый барабан)**

- знакомство с форшлагами, триолями, длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в подвижном темпе.

- Е.Ахунов «Этюд №1»

## **Примерный репертуарный список:**

### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар**

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

### **Пьесы:**

#### **Ксилофон**

Алябьев П. Танец из балета « Волшебный барабан»

Аренский А. Фуга на тему « Журавель».

Бетховен Л. Турецкий марш

Глинка М. Андалузский танец

Кабалевский Д. Старинный танец; «Клоуны»

Комаровский А. Весёлая пляска

Компаниец Г. « Музыкальный момент»

Косенко В. Мазурка; Скерцино

Назаров Н. Этюд

Палиев Д. Тарантелла; Вальс

Пёрселл Г. « Дудочки»

Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»; Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»

Стравинский И. Аллегро

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуман Р. «Смелый наездник»; Марш

### **3-й класс**

**Задачи:** закрепление и развитие полученных навыков; обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцатьвторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом).

#### **Примерная программа первого полугодия (ксилофон):**

Гамма D-dur, h-moll

1. Ю. Кузьмин «Этюд № 34»

2. М. Балакирев «Полька»

3. Д. Кабалевский «Старинный танец»

#### **Примерная программа первого полугодия (малый барабан):**

«сложные» двойки с ускорением и замедлением.

1. К. Кушинский «Этюд № 31»

2. Е. Ахунов «Этюд №2»

#### **Примерная программа второго полугодия (ксилофон):**

Гаммы B-dur (D7), g-moll (ум7), хроматическая гамма

1. Ф. Вольфарт «Этюд №6»

2. П. И. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

3. Д. Шостакович «Гавот» из «Третьей балетной сюиты»

### **Примерная программа второго полугодия (малый барабан):**

Упражнения «сложные двойки», переход на дробь.

1. К. Купинский «Этюд №41»

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч. 1.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс/ сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.

Школа игры на литаврах. Лейпциг.

### **Пьесы:**

#### **Ксилофон**

Балакирев М. «Полька»

Воробьёв Г. «Шутка»

Глазунов А. «Пиццикато»



Григ Э. «Норвежский танец»

Даргомыжский А. «Душечка девица»

Делиб Л. «Пиццикато»

Ищенко Ю. «Бурлеска»

Казелла А. «Гавот»; «Диатонический вальс»

Косенко В. «Утро в садике»

Купер Дж. «Тарантелла»

Моцарт В.А. «Рондо из Сонаты для фортепиано»

Прокофьев С. «Мимолетности»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Россини Дж. «Воспоминание о бале»

Сегмейстер Э. «Новый Лондон»

Сметана Б. «Вальс»

Стравинский И. «Тили-бом»

Телеман Г.Ф. «Соната №6 для скрипки и фортепиано (1-я часть)»

Фельцман О. «Полька»

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»

Цыбин В. «Старинный танец»

Чайковский П. «Мазурка из «Детского альбома»

Чичиков Ю. «Песня-юмореска»

Шостакович Д. «Прелюдия»

Щуровский Ю. «Рондо-фантазия»

Щедрин Р. «Девичий хоровод»

#### **4-й класс**

**Задачи:** совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах; особое внимание - свободе аппарата и качеству звука.

#### **Примерная программа первого полугодия (ксилофон):**

Гамма A-dur (D7), fis-moll (ум7), приемы исполнения – тремоло, чтение нот с листа.

1. К.Купинский «Этюд № 43»

2. В. Снегирев «Этюд № 36»

3. А.Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»

#### **Примерная программа первого полугодия (малый барабан):**

«Двойки» с ускорением, переход на дробь и с замедлением, размеры 3/8, 6/8. Нюансы, форшлаг из трех нот, освоение игры на тарелках, бубне, треугольнике.

К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах».

#### **Примерная программа второго полугодия (ксилофон):**

Гаммы Es-dur (D7), c-moll (ум7).

1. А.Гедике «Этюд»

2. С.Прокофьев №Тарантелла»

3. В.А.Моцарт Рондо C-dur из сонаты для фортепиано

#### **Примерная программа второго полугодия (малый барабан):**

Упражнения «двойки» с ускорением, переходящим в дробь возвращением к первоначальному темпу.

В.Снегирев «Этюд №1»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. «Школа игры на виброфоне». США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. «Международные основы обучения на ударных». США.

Егорова Т., Штейман В. «Ритмические упражнения на малом барабане». М., 1970

Кузьмин В. «Школа игры на ударных инструментах». М., 1965. Ч.1.

Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах». М., 1987.

Осадчук В. «60 ритмических этюдов для малого барабана». М, 1959.

Стоун Дж. «Упражнения для малого барабана».

#### **Пьесы:**

#### **Ксилофон**

Андерсен Й. «Тарантелла»

Бизе Ж. «Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. «Венгерский танец №5»

Гаврилин В. «Тарантелла из балета» Анята»

Гендель Г.Ф. «Соната №3 для скрипки и фортепиано (1-я часть)»

Гуно Ш. «Вальс из оперы «Фауст»

Дакен Л.-К. «Кукушка»

Крейслер Ф. « Прекрасный розмарин»

Моцарт В. А. «Рондо в турецком стиле»

Палиашвили З. «Лекури»

Палиев Д. «Волчок»

Полонский А. «Испанский танец»

Россини Дж. «Сицилиана»

Фроссини П. «Марипозита»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»; Экосез из оперы «Евгений Онегин»

### **5-й класс**

**Задачи:** отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах.

### **Примерная программа первого полугодия (ксилофон):**

Гаммы E-dur (D7), cis-moll (ум7), хроматическая гамма, игра в ансамбле.

1.Б.Чайковский Вступление из кинофильма «Женитьба Бальзаминова»

2.А.Жак «Концертная пьеса»

3.И.Брамс «Венгерский танец №5»

### **Примерная программа первого полугодия (малый барабан):**

Упражнения «двойки» с переходом на дробь.

К.Купинский «Этюд № 66»

## **Примерная программа второго полугодия (ксилофон):**

Гаммы As-dur (D7), f-moll (ум7)

1.Ф.Зуппе Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

2.В.Мурадели «грузинский танец»

3.П.Чайковский «Мазурка» из «Детского альбома»

Примерная программа второго полугодия (малый барабан):

Упражнения «двойки» с переходом на дробь.

1.К.Купинский «Этюд № 69»

2.Е.Ахунов «Этюд № 4а»

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах . М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

### **Пьесы:**

#### **Ксилофон**

Андерсен Й. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец №5

Вивальди А. Концерт для скрипки ли минор( 1-ая часть)

Гаврилин В. Тарантелла из балета» Анюта»

Голещанов Н. Скерцо

Динику Г. Хора стаккато

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Крейслер Ф. « Прекрасный розмарин»

Мошков Б. Русский танец

Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле

Петров А. Юмореска

Россини Дж. Увертюра к опере « Вильгельм Телль»

Шопен Ф. Вальс №7 до-диез мажор

Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»; Танец из балета»  
Золотой век»

Эшпай А. Два венгерских танца

### **6-й класс**

**Задачи:** совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах.

### **Примерная программа первого полугодия (ксилофон):**

Гаамы H-dur (D7), gis-moll (ум7), приемы исполнения тремоло (легато, в нюансах)

1.И.С.Бах «Жига»

2.А.Даргомыжский «Танец»

3..Н.Гайкин «Концертная пьеса»

Примерная программа первого полугодия (ксилофон):

Упражнение «двойки» с ускорением и возвращением к первоначальному темпу. Дробь в различных нюансах. Освоение квинтоли, секстоли, септоли. Приемы игры на кастаньетах.

**Примерная программа второго полугодия (ксилофон):**

Гаммы Des-dur (D7), bes-moll (ум7).

1.Й.Гайдн «Скерцо»

2.К.Дакен «Кукушка»

3.Д.Шостакович «Танец» из балета «Золотой век»

**Примерная программа второго полугодия (малый барабан):**

Упражнения «двойки» с ускорением и замедлением.

1.К Купинский «Этюд № 70»

2.Оркестровая партия по выбору педагога.

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.,1980. Ч.2.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Крамме Х. Школа игры на ударных.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах . М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы:**

#### **Ксилофон**

Бах И.С. Престо из Сонаты №1 для скрипки соло; Жига из Партиты №2 для скрипки соло

Динику Г. Хора стаккато

Корчмарев К. Скерцо

Крейслер Ф. « китайский тамбурин»

Мошков Б. Русский танец

Рзаев Г. Рондо-скерцо

Римский – Корсаков Н. « Полёт шмеля»

Россини Дж. Тарантелла; Увертюра к опере « Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Сарасате П. Цыганские напевы

Фоссен А. « Карусель»

Шопен Ф. Вальс №7

Шостакович Д. Испанский танец



## **7-й класс**

### **Примерная программа первого полугодия (ксилофон):**

Гаммы по выбору педагога (D7, ум7)

1. И.С.Бах «Концерт a-moll» I ч.

2. О.Фельдман «Полька»

### **Примерная программа первого полугодия (малый барабан):**

Дробь в нюансах

1. К.Купинский «Этюд № 84»

2. Ф.Пуленк «Стаккато»

3. Отрывок из оркестровой сюиты по выбору педагога.

### **Примерная программа второго полугодия (ксилофон):**

Гаммы по выбору педагога.

1. А.Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»

2. Н.Минх Парафраз на темы песен И.Дунаевского

3. Ф.Шопен «Мазурка» соч.7, № 1

### **Примерная программа второго полугодия (малый барабан):**

Дробь в нюансах.

1. К.Купинский «Этюд № 85»

2. Е.Ахунов «Этюд №7»

3. Отрывок из оркестровой партии по выбору педагога.

### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных.  
США

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980.  
Ч.2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Крамме Х. Школа игры на ударных. Лейпциг, 1981.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1965. Ч.1.

Купиский К. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1982

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Худек П. Этюды для малого барабана. Лейпциг.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы:**

#### **Ксилофон**

Бах И.С. концерт для скрипки ля минор(1-я часть)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Монти В. Чарда

Моцарт В.А. Увертюра к опере «свадьба Фигаро»

Прокофьев С. Скерцо си минор

Рзаев Г. Концертино; Рондо-скерцо

Римский- Корсаков Н. « Полёт шмеля»

Сарасате П. Цыганские напевы (фрагмент в переложении К. Купинского)

Фоссен А. «Карусель»

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

### **8-й класс**

**Задачи:** углубление работы над произведениями на шумовых ударных инструментах.

### **Требования к зачету в первом полугодии (ксилофон):**

Гаммы мажорные и минорные до 7 знаков при ключе. Тремоло (легато в нюансах). Чтение нот с листа, исполнение в ансамбле две пьесы крупной и малой формы. Прочитать с листа несложный этюд.

### **Требования к зачету в первом полугодии (малый барабан):**

Упражнения «двойки» с ускорением и замедлением, дробь в нюансах. Этюд из пройденного материала, отрывок из оркестровой партии, колокольчики – одна пьеса.

### **Итоговая аттестация (ксилофон):**

Гаммы по выбору преподавателя в полном объеме.

1.Б.Дварионас «Концерт для скрипки и фортепиано» III ч.

2.Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла»

3.Этюд по выбору комиссии.

## **Итоговая аттестация (малый барабан):**

Упражнения «двойки» с ускорением и с замедлением, дробь в нюансах.

1. Д. Палиев «Этюд № 103»

2. А. Глазунов «Выход Сарацин» из балета «Раймонда»

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

## **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., Музыка, 1980.

Ч.2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.

Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

## **Примерный репертуарный список:**

### **Пьесы:**

### **Ксилофон:**

Баццини А. Рондо

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Кабалевский Д. финал Концерта для скрипки с оркестром

Монти В. Чардаш

Паганини Н. «Кампанелла»; «Вечное движение»

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Сарасате А. цыганские напевы ( в оригинале)

Чайковский П. Скерцо до минор

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

**Срок реализации - 9 лет.**

***9-й класс (дополнительный) подготовительный к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения. В случае обучения ребенка в девятом классе, итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится в конце девятого класса.***

**Учебный план по программе определяет**

**следующий режим работы:**

<b>Класс</b>	<b>Количество аудиторных часов в неделю</b>	<b>Количество часов консультаций в год</b>
1 класс	2 часа	6 часов
2 класс	2 часа	8 часов
3 класс	2 часа	8 часов
4 класс	2 часа	8 часов
5 класс	2 часа	8 часов
6 класс	2 часа	8 часов
7 класс	2.5 часа	8 часов
8 класс	2.5 часа	8 часов

9 класс	2.5	8 часов
---------	-----	---------

*График промежуточной и итоговой аттестаций*

<i>Класс</i>	<i>Полугодие</i>	<i>Вид аттестации</i>
Первый	1	Контрольный урок
	2	Экзамен
Второй	3	Контрольный урок
	4	Экзамен
Третий	5	Контрольный урок
	6	Экзамен
Четвертый	7	Контрольный урок
	8	Экзамен
Пятый	9	Контрольный урок
	10	Экзамен
Шестой	11	Контрольный урок
	12	Экзамен
Седьмой	13	Контрольный урок
.	14	Экзамен
Восьмой	15	Контрольный урок
	16	Экзамен

Девятый	17	Контрольный урок
	18	Выпускной экзамен

**1-8 классы обучаются по примерным репертуарным спискам 8 летней программы.**

**9-й класс**

**Задачи:** определение дальнейшей профессиональной деятельности ученика.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 4-5 этюдов на малом барабане.

**Примерный репертуарный список**

**Пьесы:**

**Ксилофон**

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Кабалевский Д. Концерт для скрипки (финал)

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром(финал)

Моцарт В.А. Увертюра к опере « Свадьба Фигаро»; Концерт для скрипки «Аделаида»(1-я часть)

Паганини Н. Каприс №24(соло)

Прокофьев С. Скерцо из Скрипичного концерта

Рзаев Г. Концертино

Сарасате П. Интродукция и тарантелла.

Чайковский П. Вальс скерцо

Черненко Г. Этюд-каприс; «Винегрет»

Шостакович Д. Бурлеска

### **Малый барабан**

Бенсон У. Греческий танец

Вилкоксон С. «Old Sue»; «Swinging the 26»

Деляклюз Ж. «Мерцанна»; Пять коротких пьес (№4)

Дерво П. Галоп

Жарэ М. Жига из Сюиты в старинном стиле

Колграсс М. Два соло

Палиев Д. Сюита «Настроение»(3-я часть); этюды №9,10

Пратт С. «Координация»

Финк З. Интрада

**Итоговая аттестация** проводится в форме **выпускного экзамена.**

**Срок обучения 5(6)- лет**

**Учебный план определяет следующий режим работы:**

<b>Класс</b>	<b>Количество аудиторной нагрузки в неделю</b>	<b>Количество часов консультаций в год</b>
1 класс	2 часа	8 часов
2 класс	2 часа	8 часов
3 класс	2 часа	8 часов
4 класс	2,5 часа	8 часов



5 класс	2,5 часа	8 часов
---------	----------	---------

**График промежуточной и итоговой аттестаций:**

<i>Класс</i>	<i>Полугодие</i>	<i>Вид аттестации</i>
Первый	1	Контрольный урок
	2	Экзамен
Второй	3	Контрольный урок
	4	Экзамен
Третий	5	Контрольный урок
	6	Экзамен
Четвертый	7	Контрольный урок
	8	Экзамен
Пятый	9	Контрольный урок
	<b>10</b>	<b>Выпускной экзамен</b>

**1-й класс**

**Задачи:** постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; заливочные ноты; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Параллельно с изучением ритмов и размеров рекомендуется приступать к занятиям на ксилофоне; знакомство с инструментом и способами звукоизвлечения на нем (по 1,2,3, удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4,8,16 ударов и хроматические упражнения). Знакомство с колокольчиками.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до мажор, ля минор, 4-5 пьес для ксилофона, 2-3 пьесы для колокольчиков.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.

Купинский К., Школа игры на ударных инструментах. М., 1987. Ч.1.

Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.

Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс/ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.

#### **Пьесы:**

##### **Ксилофон**

Барток Б. пьеса

Вебер К. М. Танец

Гедике А. Танец

Глинка М. полька

«Как из- под кусту», русская народная песня

Кодай З. Детский танец

Коломнец А Украинский танец

«Крыжачок», белорусский народный танец

Лысенко Н. Песенка лисички

« Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня

Палиева М. «прялка»; «Расходка»; Галоп; Вариации; Тарантелла

Прокофьев с. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуберт Ф. Экосез

Колокольчики

Бах И.С. Менуэт

Люлли Ж.-Б. «Балет»

Моцарт В.А. Андантино

Пёрселл Г. Ария

Фишер Дж. Менуэт

Хаусман В. Танец

**Примерные требования промежуточной аттестации:**

<b>Полугодие</b>	<b>Пьесы</b>	<b>Форма аттестации</b>
1-е	<b><i>Ксилофон</i></b>  «Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня  Фишер Дж. Менуэт	Контрольный урок
2-е	<b><i>Ксилофон</i></b>  М. Глинка. Полька;  Г. Пёрселл. Ария	

## **2-й класс**

**Задачи:** развитие и совершенствование навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой, так и для левой руки; усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктирные, триоли, синкопы, форшлаг двойные, тройные, четверные с очередью рук). На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой рукой (по 2,3,4 удара каждой). Знакомство с виброфоном и использованием педали. Знакомство с литаврами принципами их настройки. Закрепление и развитие полученных навыков; обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом); отработка демпфера палочкой или пальцем на виброфоне.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двоечками», одиночными ударами, длинные арпеджио «двоечками» и одиночными ударами, короткие арпеджио, 5-7 пьес на виброфоне и ксилофоне, 4- этюдов на малом барабане и литаврах. Учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов для малого барабана, 4-5 этюдов для литавр.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на виброфоне. США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Школа игры на литаврах. 2-я часть. Лейпциг.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах . М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс/ сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.

Школа игры на литаврах. Лейпциг.

### **Пьесы:**

### **Ксилофон**

Алябьев П. Танец из балета « Волшебный барабан»

Аренский А. Фуга на тему» Журавель».

Бетховен Л. Турецкий марш

Глинка М. Андалузский танец

Кабалевский Д. Старинный танец; «Клоуны»

Комаровский А. Весёлая пляска

Компаниец Г. « Музыкальный момент»

Косенко В. Мазурка; Скерцино

Назаров Н. Этюд

Палиев Д. Тарантелла; Вальс

Пёрселл Г. « Дудочки»

Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»; Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»

Стравинский И. Аллегро

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуман Р. «Смелый наездник»; Марш

### **3-й класс**

#### **Задачи:**

Совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах; особое внимание - свободе аппарата и качеству звука; освоение аккордовой техники на виброфоне. Отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах; освоение маримбы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы с тремя и четырьмя знаками, 4-5 этюдов дробью в нюансах на малом барабане( рикошетом и рудиментами), 3-4 пьесы на ксилофоне.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах . М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных.  
США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М.,  
1970

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Крамме Х. Школа игры на ударных.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах . М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1959

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

## **Пьесы:**

### **Ксилофон**

Андерсен Й. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец №5

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Гендель Г.Ф. Соната №3 для скрипки и фортепиано (1-я часть)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Дакен Л.-К. «Кукушка»

Крейслер Ф. « Прекрасный розмарин»

Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле

Палиашвили З. «Лекури»

Палиев Д.» Волчок»

Полонский А. Испанский танец

Россини Дж. Сицилиана

Фроссини П. «Марипозита»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»; Экосез из оперы « Евгений Онегин»

Андерсен Й. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец №5

Вивальди А. Концерт для скрипки ли минор( 1-ая часть)

Гаврилин В. Тарантелла из балета» Анюта»

Голещанов Н. Скерцо

Динику Г. Хора стаккато

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Крейслер Ф. « Прекрасный розмарин»

Мошков Б. Русский танец

Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле

Петров А. Юмореска

Россини Дж. Увертюра к опере « Вильгельм Телль»



Шопен Ф. Вальс №7 до-диез мажор

Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»; Танец из балета «Золотой век»

#### **4-й класс**

**Задачи:** совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах; введение в практику исполнения пьес на ксилофоне соло. Совершенствование техники исполнительства на ксилофоне; усиление внимания работе с другими инструментами: малым барабаном.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до пяти и шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 4-5 этюдов на малом барабане.

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч.2.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Крамме Х. Школа игры на ударных.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1955

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных.  
США

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980.  
Ч.2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1977

Крамме Х. Школа игры на ударных. Лейпциг, 1981.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1965. Ч.1.

Купиский К. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1982

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Снегирёв В. Этюды для литавр. М., 1981

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы:**

#### **Ксилофон**

Бах И.С. Престо из Сонаты №1 для скрипки соло; Жига из Партиты №2 для  
скрипки соло

Динику Г. Хора стаккато

Корчмарев К. Скерцо

Крейслер Ф. « китайский тамбурин»

Мошков Б. Русский танец

Рзаев Г. Рондо-скерцо

Римский – Корсаков Н. « Полёт шмеля»

Россини Дж. Тарантелла; Увертюра к опере « Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Вальс-каприс

Сарасате П. Цыганские напевы

Фоссен А. «Карусель»

Шопен Ф. Вальс №7

Шостакович Д. Испанский танец

Бах И.С. концерт для скрипки ля минор(1-я часть)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Монти В. Чарда

Моцарт В.А. Увертюра к опере «свадьба Фигаро»

Прокофьев С. Скерцо си минор

Рзаев Г. Концертино; Рондо-скерцо

Римский- Корсаков Н. « Полёт шмеля»

Сарасате П. Цыганские напевы ( фрагмент в переложении К.Купинского)

Фоссен А. «Карусель»

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

## **5-й класс**

**Задачи:** углубление работы над произведениями на шумовых ударных инструментах.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофон, 4-5 этюдов на малом барабане.

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., Музыка, 1980. Ч.2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.

Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

**Примерный репертуарный список:**

**Пьесы:**

**Ксилофон:**

Баццини А. Рондо

Зуппе Ф. Увертюра к опере « Поэт и крестьянин»

Кабалевский Д. финал Концерта для скрипки с оркестром

Монти В. Чардаш

Паганини Н. «Кампанелла»; «Вечное движение»

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. Вальс-каприс

Сарасате А. цыганские напевы( в оригинале)

Чайковский П. Скерцо до минор

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

**Программа с дополнительным годом обучения(6 класс)**

*6-й класс (дополнительный) подготовительный к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения. В случае обучения ребенка в шестом классе, итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится в конце шестого класса.*

**Учебный план определяет следующий режим работы**

<b>Класс</b>	<b>Количество аудиторной нагрузки в неделю</b>	<b>Количество часов консультаций в год</b>
1 класс	2 часа	8 часов
2 класс	2 часа	8 часов
3 класс	2 часа	8 часов
4 класс	2,5 часа	8 часов
5 класс	2,5 часа	8 часов
6 класс	2,5 часа	8 часов

**График промежуточной и итоговой аттестаций**

<b>Класс</b>	<b>Полугодие</b>	<b>Вид аттестации</b>
Первый	1	Контрольный урок
	2	Экзамен
Второй	3	Контрольный урок
	4	Экзамен

Третий	5	Контрольный урок
	6	Экзамен
Четвертый	7	Контрольный урок
	8	Экзамен
Пятый	9	Контрольный урок
	10	Экзамен
Шестой	11	Контрольный урок
	<b>12</b>	<b>Выпускной экзамен</b>

**1-5классы обучаются по 5 летней программе.**

### **6-й класс**

**Задачи:** углубление работы над произведениями на шумовых ударных инструментах.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 4-5 этюдов на малом барабане.

### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., Музыка, 1980.  
Ч.2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.

Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

## **Примерный репертуарный список:**

### **Пьесы:**

### **Ксилофон:**

Баццини А. Рондо

Зуппе Ф. Увертюра к опере « Поэт и крестьянин»

Кабалевский Д. финал Концерта для скрипки с оркестром

Монти В. Чардаш

Паганини Н. «Кампанелла»; «Вечное движение»

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Сарасате А. цыганские напевы( в оригинале)

Чайковский П. Скерцо до минор

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

### ***6 класс***

**Задачи:** определение дальнейшей профессиональной деятельности ученика.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 4-5 этюдов на малом барабане.

## **Примерный репертуарный список**

### **Пьесы:**

### **Ксилофон**

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Кабалевский Д. Концерт для скрипки (финал)

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром(финал)

Моцарт В.А. Увертюра к опере « Свадьба Фигаро»; Концерт для скрипки «Аделаида»(1-я часть)

Паганини Н. Каприс №24(соло)

Прокофьев С. Скерцо из Скрипичного концерта

Рзаев Г. Концертино

Сарасате П. Интродукция и тарантелла.

Чайковский П. Вальс скерцо

Черненко Г. Этюд-каприс; «Винегрет»

Шостакович Д. Бурлеска

### **Малый барабан**

Бенсон У. Греческий танец

Вилкоксон С. «Old Sue»; «Swinging the 26»

Деляклюз Ж. «Мерцанна»; Пять коротких пьес (№4)

Дерво П. Галоп

Жарэ М. Жига из Сюиты в старинном стиле

Колграсс М. Два соло

Палиев Д. Сюита «Настроение»(3-я часть); этюды №9,10

Пратт С. «Координация»                      Финк З. Интрада



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

- **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Контрольный урок в рамках текущего контроля проводится на завершение четверти.**

▪ **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (академические концерты), технические зачеты, экзамены.

**Контрольные уроки** в виде академических концертов проводятся в конце первого полугодия (нечетное полугодие), в счет аудиторных часов;

**Технические зачеты** в счет аудиторных часов, проводятся в первой и третьей четвертях;

**Экзамены**- проводятся за пределами аудиторных учебных занятий т.е., по окончании проведения учебных занятий в учебном году на завершение полугодия (четное полугодие). Экзамены проводятся в виде исполнения концертной программы.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной

аттестации обучающихся».

▪ **Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

#### Критерии оценки

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Фонды оценочных** средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### 1. Методические рекомендации.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## 2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения

детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотной литературы***

1. Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» - М.; 1988.
2. В. Е. Осадчук «80 ритмических этюдов для малого барабана» - М.; 1957.
3. В. Е. Осадчук «60 ритмических этюдов для малого барабана» - М.; 1961.

4. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» - М.; 1971.
5. В. Б. Гришин «Хрестоматия для ансамблевой игры на ударных инструментах» - М.; 2001.
6. Ю.Н. Кузьмин «Школа игры на малом барабане» - М.; 1965.
7. В. М. Снигирёв «Этюды для малого барабана» - М.; 1976.
8. С. И. Терехов «Школа игры на ударных инструментах» - СПб.; 2010.
9. С. Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» - М.; 2002.
10. «Золотая библиотека педагогического репертуара» - М.; 2005.
11. З. Резевский «Школа игры на ударных инструментах» - Рига; 1969.
12. М. Далгрем, Э. Файн «Координация четырех точек», под ред. В. Ловецкого – СПб.; 2002.
13. Д. Палиев «Школа для ударных инструментов» - София; 1965.
14. Д. Чапин «Джаз-уроки», под ред. В. А. Ловецкого - СПб.; 2002.
15. «Рок-уроки», подготовил к публикации В.А. Ловецкий - СПб.; 2002.
16. С. Макиевский «Техника игры на ударной установке» часть 1 - Киев; 1989.
17. Д. Гительман «Я начинаю играть». Пособие для обучения игре на ударной установке (ритмические упражнения) - М.; 2003.
18. «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано» - СПб.; 2002/ред. В. Ловецкого.
19. Пьесы для малого барабана и фортепиано - СПб.; 2002.
20. В. Биберган «Музыкальная карусель» - СПб.; 2005.
21. «Пьесы из «Детского Альбома» П.И. Чайковского » - М.; 2001.

22. А. Иванов «Транскрипция «Детского альбома» П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов» - 1995.

23. «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано» - СПб.; 2003.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы;**

- *Азаров Ю.П.* Семейная педагогика. – М.: Политиздат, 1982г.
- *Антонов А.И., Борисов А.Л.,* Кризис семьи и пути его преодоления. – М., 1990
- *Андреева Е.А.* «Ударные инструменты современного симфонического оркестра». - Киев, 1990. – с.51.
- *Аришина Н.П.* Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983
- *Бордовская Н.В., Реан А.А.* Педагогика учебник для вузов. – СПб: Издательство «Питер», С-Пб, 2000
- *Берлиоз Г.* «Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке» - М.; 1972.
- *Биберган В.Д.* «К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки» - Сборник трудов ГМПИ вып.47. М.; 1980. - с. 25.
- *Бергер Н.А.* «Сначала – ритм». - СПб.; «Композитор», 2004.
- *Бондаренко Г.А.* Правила обучения в игре на барабане. - СПб., - М.: Бернгард, 1887.
- *Вахромеев В.А.* «Элементарная теория музыки». - М.; «Музыка», 1975.
- *Геварт Ф.О.* «Руководство к инструментровке».-/ ПСС Чайковского П./ (том 3). М.; 1961. - с. 32.
- *Гиро Э.* «Руководство к практическому изучению инструментровки»./ Новая редакция и доп. Рогаль-Левицкого Д. /. М.; 1934. - с. 73-76.
- *Дмитриев Г.П.* «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние» - М.; 1991.



- *Зайвей Е.* Методика обучения игре на флейте «Начало пути», СПб, Союз художников 2009.
- *Зацепин В.И.* Молодая семья. – Киев, 1991г.
- *Зими́на А.Н.* Основы музыкального воспитания и развития. – М.; «Владос», 2000г.
- *Игошев К.Е., Минковский Г.М.* Семья, дети, школа. – М., 1989г.
- *Коненков С.Т.* Беседы об искусстве. – М.; 1954г.
- *Корчак Я.* Как любить детей. – М.,1973г.
- *Кремлев Ю.А.* «Очерки по эстетике музыки» - М.; «Советский композитор», 1972.
- *Кузьмин Ю.Н.* «Школа игры на ударных инструментах» - М.; Военно-дирижёрский факультет при МОЛГК, 1965.
- *Купинский К.М.* «Школа игры на ударных инструментах» - М.; «Музыка», 1971.
- *Лихачёв Б.Г.* Эстетика воспитания. – М., «Педагогика», 1972г.
- *Мантейчек Зденьк.* Родители и дети. – М., 1992г.
- *Минтоян А.А.* Потребительское поведение семьи. – М.; 1990г.
- *Мудрость воспитания: книга для родителей* – М.,1998г.
- *Матвеев В.Л.* «Русские военные оркестры» - М.; 1965.
- *Матонис В.П.* «музыкально-эстетическое воспитание личности» - М.; «Музыка» 1988.
- *Морено С.В.* «Профессиональная компетенция преподавателей ДШИ» - СПб ЛГУ им. Пушкина, 2009. – с.68
- «Музыкальные инструменты Китая» - перевод с китайского Алендер И. М.; 1958.
- *Назайкинский Е.В.* «Звуковой мир музыки» - М.; «Музыка», 1988.
- *Назайкинский Е.* Мир музыки.; ЛГУ им. Пушкина А.С., 2007.
- *Назайкинский Е.* Звуковой мир музыки- М.; Музыка, 1988.

- *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия- М.;
- *Нефёдов В.И., Щербань Ю.Ю.* Искусство воспитания в семье. – Минск, 1971г.
- *Никитин Б.П. Никитина Л.А.* Мы, наши дети и внуки – М.,1989г.
- Отец в семье: Книга для родителей. – М. 1970г.
- Овсянкина Г.П. «Музыкальная психология» - СПб.; «Союз художников», 2007.
- Овсянкина Г.П., Самсонова Т. «Музыкальное воспитание: теория и практика» - СПб.; ЛГУ им. Пушкина, 2007. - с.67
- *Овсянкина Г. , Самсонова Т.* Музыкальное воспитание: теория и практика - СПб
- *Овсянкина Г.* Музыкальная психология - СПб .; Союз художников, 2007.
- Орф К. «Система детского воспитания» - Ленинградское отделение «Музыка», 1970.
- Программа учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. М. 2011.
- Панайотов А.Н. «Ударные инструменты в современных оркестрах» - М.; 1973.
- Пекарский М.И. Кушать подано (заметки о перкуссии) - журнал «музыкальные инструменты» М.; 2004.
- *Платонов Н.* «Школа игры на флейте». Методические рекомендации. М. Музыка 1998.
- Рало А.Н. «Некоторые аспекты теории исполнительства на звуковысотных ударных инструментах» - Ростов-на-Дону.; 1996.
- Римский-Корсаков Н.А. «Основы оркестровки»./ ПСС «Литературное наследие»/; (Т.III.) М.; 1959. - с. 31.

- Рогаль-Левицкий Д.Р. «Современный оркестр»./ ПСС в 4-х томах/ - М.; 1953-56 .
- Соколов Г.В. «Инструменты ударной установки и их классификация» - М.; 2010.
- *Способин И.* Элементарная теория музыки.М. Музыка 1984.
- *Способин И.В.* «Элементарная теория музыки» - М.; «Музыка», 1984.
- *Сухомлинский В.А.* Родительская педагогика, - М.;1977г.
- Терехов С.И. «Школа игры на ударных инструментах» - СПб.: «Союз художников» ,2010.
- *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей- М., Музыка, 1976.
- *Точин А.Е.* Трудовое воспитание детей в семье – Минск, 1982г.
- Тутунов В.И. «История военной музыки России» - М.; 2005.
- Холопова В.Н. «Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм» - СПб.; Издательство «Лань», 2002.
- *Цыпин Г.М.* Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. В кн.: Музыкальное воспитание в школе. - М.; 1974.
- *Флейк-Хобсон К.* и др. Развитие ребёнка и его отношений с окружающими /пер с англ. – М.,1993г.
- *Цыпин Г.* Музыкальное воспитание в школе- М.; 2005.