

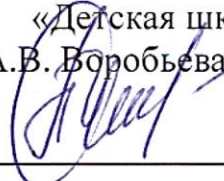
**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 Ансамбль**

**Владивосток 2018**

Одобрено	Утверждаю
Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»	Директор МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»
<i>И.И.</i> » декабря 20 <i>18</i> г.	 Е.А. Патрушева <i>И.И.</i> » декабря 20 <i>18</i> г.



Разработчики:

Каулина О.В. – преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока».

Кривосудова Н.Л. – преподаватель по классу скрипки первой квалификационной категории МБУДО «ДШИ № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока».

# Структура программы учебного предмета

## **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Примерный список нотной литературы;
- Рекомендуемые репертуарные сборники;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

### **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать

своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

### **4 класс (1 час в неделю)**

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

### **Примерный репертуарный список**

1. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб. 40)
2. Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб. 4)
3. Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб. 26)
4. Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
5. Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
7. Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб. 31)
8. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)

9. Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
- 10.Брамс Й. Вальс Ор.39,№15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- 11.Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
- 12.Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.8)
- 13.Брамс Й. Колыбельная песня.Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- 14.Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- 15.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)
- 16.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- 17.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.39)
- 18.Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- 19.Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
- 20.Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- 21.Кабалевский Д. Клоуны. Сост.Лобуренко Е. (сб.34)
- 22.Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- 23.Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- 24.Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- 25.Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
- 26.Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
- 27.Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- 28.Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- 29.Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.37)
- 30.Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- 31.Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- 32.Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- 33.Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

### **5 класс (1 час в неделю)**

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

### **Примерный репертуарный список**

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
2. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и ф-но.



- Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
  4. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.36)
  5. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
  6. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
  7. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
  8. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
  9. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
  10. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н.(сб.36)
  11. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и ф-но. Перел. Кузнецова Б. (сб.9)
  12. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М. (сб.33)
  13. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)
  14. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб. 38)
  15. Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. Иванов С. (сб.9)
  16. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
  17. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
  18. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
  19. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
  20. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
  21. Самmartини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
  22. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
  23. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О. (сб.38)
  24. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок (сб.18)
  25. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но (сб.1)
  26. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)
  27. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
  28. Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей (сб.12)
  29. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
  30. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
  31. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

## **Старшие классы**

**6 – 8 классы - 1 час в неделю;**

**9 класс – 2 часа в неделю**

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

### **Примерный репертуарный список**

1. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
2. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
4. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
5. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
6. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
7. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М. (сб.33)
8. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
9. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
10. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
11. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
12. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
13. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.38)
14. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
15. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
16. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
17. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
18. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)
19. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост.

- Ратнер.И. (сб.14)
20. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
  21. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
  22. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
  23. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
  24. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
  25. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
  26. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
  27. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С. (сб.9)
  28. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
  29. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
  30. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
  31. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
  32. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
  33. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
  34. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)
  35. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
  36. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)
  37. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)
  38. Шнитке А. «Adagio» из балета «Эскизы»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

*В первом полугодии учебным планом предусмотрен контрольный урок, во втором полугодии – экзамен.* Так же формой отчета может быть выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

##### *2. Критерии оценки*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Отлично</b>	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
<b>Хорошо</b>	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
<b>Удовлетворительно</b>	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
<b>Неудовлетворительно</b>	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

## **VI. Списки нотной и методической литературы** ***Примерный список нотной литературы***

- Агонян А. Фугетта (сб.7)  
Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.  
Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» (сб.38)  
Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)  
Бах И.С. Менуэт (сб.21)  
Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)  
Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т.Владимировой (сб.1)  
Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)  
Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок (сб.18)  
Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068 (сб.15)  
Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть (сб.29)  
Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля  
Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок  
Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)  
Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)  
Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)  
Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок (сб.34)  
Бетховен Л. Песня (сб.18)  
Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)  
Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)  
Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)  
Бом К. Вечное движение (сб.22)  
Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)  
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)  
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15 (сб.15)  
Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)  
Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)  
Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)  
Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.8)  
Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)  
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)  
Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скрип.(сб.4)  
Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22)  
Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)  
Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)  
Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть (сб.29)  
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть. Переложение Т.Наше (сб.8)  
Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но  
Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но  
Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)  
Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)  
Гендель Г. Ария (сб.13)  
Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)  
Гендель Г. Пассакалия (сб.25)  
Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)  
Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)  
Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)  
Глиэр Р.Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)  
Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)  
Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)  
Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)  
Григ Э. Норвежский танец (сб.36)  
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)  
Дворжак А. «Помню» (сб.6)  
Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсера (сб.24)  
Дворжак А. Юмореска (сб.33)  
Дворжак А. Юмореска (сб.15)  
Дворжак А. Юмореска (сб.17)  
Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)  
Дебюсси К. Менестрели (сб.33)  
Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)  
Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34)  
Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)  
Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)  
Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)  
Джоплин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.35)  
Джоплин С. Регтайм (сб.28)  
Джоплин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)



Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)  
Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)  
Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля  
Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо» (сб.8)  
Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)  
Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.1)  
Леви Н. Тарантелла (сб.22)  
Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)  
Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко (сб.№38)  
Литинский Г. Вальс (сб.7)  
Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)  
Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса (сб.7)  
Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)  
М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.2)  
Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)  
Мазас Ф. Дуэты для скрипок  
Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели (сб.5)  
Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)  
Маневич А. Аллегретто и fuga. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.5)  
Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели (сб.5)  
Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей (сб.5)  
Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)  
Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)  
Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.23)  
Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)  
Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)  
Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)  
Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)  
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (сб.14)  
Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)  
Моцарт В. Менуэт (сб.39)  
Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)  
Моцарт В. Пантомима (сб.40)  
Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)  
Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. (сб.№34)  
Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина (сб.38)  
Мясковский Н. «Охотничья переключка». Соч.43 №2  
Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса (сб.7)

Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)  
Онеггер А. Пьеса (сб.41)  
Онеггер А. Дуэт (сб.39)  
Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)  
Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)  
Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.15), «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.15)  
Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.№35)  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова (сб.№2)  
Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19): «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный»  
Прокофьев С. Марш (сб.№40)  
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)  
Прокофьев С. Шествие (сб.№41)  
Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)  
Равель М. Пavana (сб.№3)  
Раков Н. Марш (сб.№41)  
Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)  
Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)  
Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)  
Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14 (сб.№15)  
Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского (сб.№30)  
Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)  
Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)  
Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой (сб.№8)  
Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)  
Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)  
Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)  
Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)  
Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыкитки (сб.№1)  
Скрябин А. Этюд (сб.№9)  
Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыкитки (сб.№1)  
Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса (сб.№38)  
Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)

Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)  
Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№1)  
Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)  
Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок  
Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада» (сб.№35)  
Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб.№18)  
Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)  
Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)  
Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)  
Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)  
Форе Г. На берегу. Op.8 №1 (сб.№6)  
Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И.Ямпольского.  
Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)  
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но (сб.№10)  
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)  
Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)  
Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)  
Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)  
Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.  
Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (сб.№9)  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)  
Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)  
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок  
Чайковский П. Юмореска. Op. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)  
Чайковский П. Песня без слов. Op.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)  
Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)  
Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С.Барабаша (сб.№18)  
Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова (сб.№3)  
Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)  
Шостакович Д. Гавот (сб.№40)  
Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)  
Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)  
Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)  
Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)  
Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).

Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)  
Шостакович Д. «Хороший день» (сб.№39)  
Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок  
Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)  
Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)  
Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)  
Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок (сб.№№ 12,13)  
Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)  
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)  
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г. (сб.№8)  
Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)  
Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб.№15)

### ***Рекомендуемые репертуарные сборники***

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
8. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
9. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
10. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
11. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
12. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
13. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009

14. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
15. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
16. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
17. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
18. Шире круг. Популярное произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
19. Фортунатов К. М., 1967
20. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка, 1990
2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009