

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 ФОРТЕПИАНО**

**Владивосток  
2018**

<p>Одобрено</p> <p>Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p><i>Л.Е. Сатлаева</i> 20 <u>18</u> г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p><i>Е.А. Патрушева</i></p> <p><i>Е.А. Патрушева</i> 20 <u>18</u> г.</p>
---	--

Разработчики:

Сатлаева Л.Е. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу «фортепиано» МБУДО «ДШИ № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока».

Забродина Е.Г. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу «фортепиано» МБУДО «ДШИ № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока».

## **Структуры программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения с 1 по 6 классы, для учащихся 7 и 8 классов – 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

**Таблица 1**

нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением,

штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. *Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

- 

#### **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. *Содержание учебного предмета***

### **1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на***

освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

<b>Классы:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

1. В первом полугодии главная задача - организация пианистического аппарата. Преподаватель должен проработать с учащимся около 10-15 легких пьес на освоение штриха *non legato* и *staccato*. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом.

2. Подбор по слуху несложных песенок и мелодий.

### Контрольный урок

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить два несложных разнохарактерных произведения.

### II полугодие

1. Во втором полугодии преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 легких произведений для быстрого прохождения по нотам на освоение штрихов *non legato*, *staccato* и *legato*.

2. Ознакомление с построением гамм.

3. Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок-попевок.

### Примерные репертуарные списки

Срасев М. "Елочка"

Р.н.п. "Пастушок"

Р.н.п. "На зеленом лугу"

Абелев Ю. "Осенняя песенка"

У.н.п. "Ой, ты дивчина"

Р.н.п. "Я на горку шла"

Р.н.п. "Коровушка"

Кабалевский Д. "Вроде марша"

Кикта В. "Течет Дунай"

Ф.Н.П. "Лунный свет"

Амер.н.п. "Пойди и скажи тёте Роди", "Сон"

### II. Этюды

Гнесина Е. Этюды № 1,2,3,8,9,14,15

Ляховицкая С. Этюды № 4,5

Шитте Л. Этюды № 12,13,16

### III. Ансамбли

Соколова Н. "Колокольчик", "Баба-Яга", "Осень"

Р.н.п. "Здравствуй, гостя зима"

Гречанинов А. "Пьеса"



Витлин В. "Кошка"  
Кабалевский Д. "Про Петю"  
Калинников В. "Тень-тень"

### **Примерные программы на зачет и переводной экзамен:**

Зачет (март) – две разнохарактерные пьесы.

Вариант первый:

- 1.Торопова А. «Вальсик»
- 2.Салютринская Т. «Пастух играет»

Вариант второй:

- 1.Лонгшамп-Друшкевичова «Полька»
- 2.Левидова Д. «Песня»

Переводной экзамен: 1. Полифоническое произведение или вариации  
2.Пьеса.  
3.Этюд

Вариант первый:

- 1.Торопова Н. «Грустный напев»
- 2.Филипп И. «Колыбельная»
- 3.Левидова Д. «Этюд» До мажор

Вариант второй:

- 1.Антюфеев Б. «Русский напев»
- 2.Торопова Н. «Мурка танцует»
- 3.Беркович И. «Этюд» До мажор

### **Второй год обучения**

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2-4 этюда, 2-4 ансамбля, полифоническое произведение, одну часть крупной формы или вариации.
2. Гаммы по требованиям (см. приложение)
3. Чтение с листа несложных мелодий.

### **Схема промежуточной аттестации:**

<b>Октябрь – Технический зачет</b> (в классе): 1-2 этюда Упр. Ганона, гаммы по требованиям	<b>Март – Зачет</b> (в классе)  1.Ансамбль.  2.Подбор песни с аккомпанементом.
---	--

<p><b>Декабрь- Академический концерт</b></p> <p>1.Полифония. 2.Пьеса</p>	<p><b>Май – Переводной экзамен</b></p> <p>1.Легкие вариации или сонатина 2.Пьеса</p>
--	--

### **Примерные программы на зачеты и экзамены:**

Октябрь:

- 1.Гедике А. Этюд До мажор или  
Гнесина Е. Этюд До мажор

Декабрь:

- 1.Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»  
2.Беркович И. «Идет дождь» или

- 1.Кепетис Я. Лат. народная песня  
2.Торопова Н. «Кузнечик»

Март:

- 1.Филиппенко А. «На мосточке»  
2.Песня – подбор

Май:

- 1.Королькова И. «Вариации на тему «Чижик»  
2.Торопова Н. «Тревожная минута» или

- 1.Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
2.Торопова Н. «Осень»

### **Третий год обучения**

1. В течение года учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1-2 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, полифония, крупная форма.
2. Гаммы по требованиям (см. приложение)
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

### **Схема промежуточной аттестации:**

<p><b>Октябрь – Технический зачет</b></p> <p>(в классе): 1-2 этюда Упр. Ганона, гаммы по требованиям</p> <p><b>Декабрь- Академический концерт</b></p> <p>1.Полифония. 2.Пьеса</p>	<p><b>Март – Зачет (в классе)</b></p> <p>1.Ансамбль. 2.Подбор песни с аккомпанементом.</p> <p><b>Май – Переводной экзамен</b></p> <p>1.Маленькая сонатина 2.Пьеса</p>
---	---

### **Примерные программы на зачеты и экзамены:**

Октябрь:

1.Гурлит К. Этюд До мажор или Жилинский А. Этюд соль мажор

Декабрь:

1.Моцарт В-А Менуэт ре минор

2.Майкапар А. «Сказочка» или

1.Руднев Н. «Щебетала пташечка»

2. «Аннушка» обр. Ребикова В.

Март:

1.Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

2.Песня- подбор или

1.Николаев А. «Плясовая»

2. Песня- подбор

Май:

1.Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

2.Дварионас Б. «Прелюдия»

1.Жилинский А. Сонатина До мажор

2.Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

### **Четвёртый год обучения**

1. В течение года учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы по требованиям (см. приложение).
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок.

**Схема промежуточной аттестации:**

<p><b>Октябрь – Технический зачет</b></p> <p>(в классе): 1-2 этюда Упр. Ганона, гаммы по требованиям</p> <p><b>Декабрь- Академический концерт</b></p> <p>1. Полифония. 2. Пьеса</p>	<p><b>Март – Зачет (в классе)</b></p> <p>1. Ансамбль. 2. Подбор песни с аккомпанементом.</p> <p><b>Май – Переводной экзамен</b></p> <p>1. Крупная форма 2. Пьеса</p>
---	--

**Примерные программы на зачеты и экзамены:**

Октябрь:

1. Гедике А. Этюд Соль мажор  
Лекуппе Ф. Этюд ля минор
- или

Декабрь:

1. Бах И.С. Менуэт ля минор  
2. Коровицын В. «Первая проталинка»
- или

1. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

2. Коровицын В. «Кот Василий»

Март:

1. Торопова Н. «Осенняя мелодия»  
2. Подбор песни с аккомпанементом и пением.

Май:

1.Гедике А. Сонатина До мажор

2.Коровицын В. «Снежинки»

или

1.Клементи М. Сонатина До мажор

2.Хачатурян А. «Снежинки»

### **Пятый год обучения**

1. В течение года учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы.

2.Гаммы по требованиям (см. приложение)

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок, транспонирование песенок-попевок.

### **Схема промежуточной аттестации:**

<b>Октябрь – Технический зачет</b>  (в классе): 1-2 этюда Упр. Ганона, гаммы по требованиям	<b>Март – Зачет (в классе)</b>  1.Ансамбль. 2.Подбор песни с аккомпанементом и пением.
<b>Декабрь- Академический концерт</b>  1.Полифония. 2.Пьеса	<b>Май – Переводной экзамен</b>  1.Крупная форма 2.Пьеса

### **Примерные программы на зачеты и экзамены**

Октябрь:

1.Лак Т. Этюд Ре мажор

2. Лемуан А. Этюд ор.37 (по выбору)

Декабрь:

- 1.Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До мажор  
 2.Коровицын В. «Два клоуна» или  
 1.Арманн Ж. «Фугетта»  
 2.Чайковский П.И. «Полька»  
 Март:  
 1.Бетховен Л.В. «Два немецких танца»  
 2.Подбор песни с аккомпанементом и пением. или  
 Май:  
 1.Бетховен Л.В. Сонатина до минор  
 2.Парфенов Л. «Лесная фиалка» или
- 1.Кабалевский Д. Сонатина ля минор  
 2.Жербин А. «Полька»

### Шестой год обучения

1. В течение года учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, произведение крупной формы (вариации, сонатина), 1 полифоническое произведение.  
 2.Гаммы по требованиям (см. приложение)  
 3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Творческие задания: подбор по слуху несложных песенок, транспонирование песенок-попевок, досочинение мелодий (ответного предложения).

### Схема промежуточной аттестации:

<p><b>Октябрь – Технический зачет</b></p> <p>(в классе): 1-2 этюда          Упр. Ганона, гаммы по требованиям</p> <p><b>Декабрь- Академический концерт</b></p> <p>1.Полифония.          2.Пьеса</p>	<p><b>Март – Зачет (в классе)</b></p> <p>1.Ансамбль.          2.Подбор песни с аккомпанементом.</p> <p><b>Май – Переводной экзамен</b></p> <p>1.Крупная форма          2.Пьеса</p>
---	--

## **Примерные программы на зачеты и экзамены:**

Октябрь:

1. Лемуан А. Этюды ор. 37 (по выбору)
2. Шитте Этюды ор. (по выбору)

Декабрь:

1. Циполи Д. Фугетта (по выбору)
2. Коровицын В. «Ноктюрн» или

1. Щуровский Ю. Инвенция ля мажор
2. Парфенов И. «Гавот»

Март:

1. Спенсер Х. «Вальс для листьев клевера»
2. Подбор песни с аккомпанементом и пением.

Май:

1. Диабелли А. Сонатина До мажор I ч.
2. Грондахл А. «Испанский танец» или

1. Гайдн Й. Романс с вариациями
2. Кохен Дж. «Нежность»

## **Седьмой год обучения**

1. В течение года учащийся должен пройти 1-2 пьесы, 1-2 этюд, 1 ансамбль или несложный аккомпанемент, 1 произведение полифонического плана и 1 произведение крупной формы.

2. Гаммы по требованиям (см. Приложение)

3. Чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

## **Схема промежуточной аттестации:**

<p><b>Октябрь – Технический зачет</b></p> <p>(в классе): 1-2 этюда Упр. Ганона, гаммы по требованиям</p> <p><b>Декабрь- Академический концерт</b></p> <p>1.Полифония. 2.Пьеса</p>	<p><b>Март – Зачет (в классе)</b></p> <p>1.Ансамбль. 2.Подбор песни с аккомпанементом.</p> <p><b>Май – Переводной экзамен</b></p> <p>1.Крупная форма 2.Пьеса</p>
---	--

### **Примерные программы на зачеты и экзамены:**

Октябрь:

- 1.Бургмюллер Ф. Этюд «Беглость»
- 2.К.Черни-Гермер Этюды по выбору

Декабрь:

- 1.Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
- 2.Грондахл А. «Маленький вальс» или

- 1.Бах И.С. Маленькие прелюдии или 2-ухголосные инвенции (на выбор)
- 2.Аренский А. «Романс»

Март:

- 1.Беркович И. «прелюдия»
- 2.Чайковский П.И. «Детский альбом» (перел. Л. Жульевой) – на выбор.

Май:

- 1.Дюссек Я. Сонатина Ми бемоль мажор I ч.
- 2.Балаев Г. «Колыбельная» или

- 1.Гайдн Й. Соната Ми бемоль мажор III часть «Рондо»
- 2.Дога Е. «Мой ласковый и нежный зверь»

### **Восьмой год обучения**

За год учащиеся готовятся к итоговой аттестации, которая состоит из 4



произведений: полифония, крупная форма, этюд и пьеса.

Два произведения обыгрываются на зачете в первом полугодии и вся программа - в конце года.

### **Примерная программа на итоговую аттестацию:**

- 1.Чюрленис М.К. Фугетта
- 2.Бенда Й. Сонатина Си бемоль мажор
- 3.Лист Ф. Юношеский этюд ре минор
4. Весняк Ю. «Актриса» или

- 1.Бах И.С. Ария из Французской сюиты до минор
- 2.Чимароза Д. Соната Ля мажор
- 3.К Черни Этюд ор 299 № 6
- 4.Азарашвили В. «Ностальгия»

### **Девятый год обучения.**

#### **Примерная программа на конец года для учащихся, ориентированных на профессиональное образование.**

1. Бах И.С. 3-ехголосная инвенция ля минор
2. Гайдн Й. Соната си минор I ч.
3. Равина Г. Этюд си минор
4. Сибелиус Я. «Вальс»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано

несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также

на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения хорового пения по предмету "фортепиано" с учетом

сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

#### **Нотные сборники**

- 1 Астахова А. Альбом популярной музыки для фортепиано (выпуски 1,2). Минск 2010.
- 2 Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л., 1988.
- 3 Барнем Э-М.Дюжина упражнений на фортепиано каждый день (книги 1 – 5). Нвс., 2002.
- 4 Диабелли А., Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2005.
- 5 Жульева Л. П.И.Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. Ростов н/Д., 2011.
- 6 Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Чел., 2006.
- 7 Камаева Т., Камаева А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М., 2007.
- 8 Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. П.И,Чайковский: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». С-Пб., 1998.
- 9 Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. С-Пб., 2008.
- 10 Цыганова. Г, Королькова И. Юному музыканту-пианисту (ансамбли).Ростов н/Д., 2011.

#### **Методическая литература**

- 11 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
- 12 Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., – Л., 1969.
- 13 Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
- 14 Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
- 15 Бирмак А. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
- 16 Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
- 17 Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
- 18 Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.

- 19 Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
- 20 Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
- 21 Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
- 22 Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
- 23 Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
- 24 Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
- 25 Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
- 26 Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
- 27 Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002.
- 28 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
- 29 Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.
- 30 Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
- 31 Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
- 32 Прокофьев Г.П.Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
- 33 Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
- 34 Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.
- 35 Ребенок за роялем / Ред.- сост. Я. Достал. – М., 1981.
- 36 Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
- 37 Савшинский С.Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
- 38 Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
- 39 Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
- 40 Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
- 41 Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
- 42 фортепиано. – М., 1960.
- 43 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
- 44 Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
- 45 Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.