

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 8 А.В. Воробьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)**

**Владивосток  
2018**

<p>Одобрено</p> <p>Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p><i>И.И. Сатлаев</i> 20 <u>18</u> г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p><i>Е.А. Патрушева</i></p> <p>20 <u>18</u> г.</p>
--	--

Разработчики:

Сатлаев В.П. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУДО «ДШИ № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока».

Валл Е.В.– преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУДО «ДШИ № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока».

Солянова Т.А. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУДО «ДШИ № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока».

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

## Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

## Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов	165	165	165	214,5	214,5	214,5

по годам						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Первый класс**

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема «тирандо» большим пальцем правой руки. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Знакомство с понятием **позиция**. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции, используя разнообразные арпеджио .

Нотная грамота, **метр, ритм**, чтение нот с листа в первой и второй позициях. Длительности нот: **восьмые, четвертные**, несколько позже **половинные и целые** . Отдельно, как **тема**, изучаются **четвертные с точкой и затакт**. Постоянно должна идти работа над качеством звучания. Изучение понятий: **мотив, фраза, музыкальное предложение**. Игра мелодий связано (легато). Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. ( i , m ) Освоение приёма игры мелодии пальцами i, m на 3 , 2 , 1 струнах с постепенным переходом на 4, 5, 6, струны, для исполнения гамм. Изучение двух штилевой записи музыки, работа с мелодией и басом. Двухголосие.



В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, Начальное изучение понятий **Динамические оттенки**

**Пьесы и произведения, приведённые в данной программе, можно брать в списке рекомендуемой муз. Литературе, а также, без труда можно найти в интернете.**

### **Зачеты и экзамены в течении учебного года**

В первом полугодии зачёты и контрольные прослушивание первоклассников не предусмотрены, но возможны контрольные прослушивания наиболее способных учеников.

**Гаммы:** До мажор, в первой позиции, пальцами *i, m* 1 октава ля минор натуральная, гармоническая пальцем «*P*» в V позиции на 6, 5, 4, струнах.( V позиция)

### **Примеры программ переводного зачета<sup>1</sup>:**

#### Вариант 1

Одноголосные пьесы в пределах 1 и 2 октав пальцами «*P*», «*i, m*»

р.н.п. « Как под горкой , под горой».

р.н.п. «Ходила младёшенька .»

б.н.п. « Савка и Гришка»

#### Вариант 2

р.н.п « Ах ты , берёза.»

р.н.п. « Во саду ли в огороде»

р.н.п. «Там за оечкой»

Двухголосные пьесы а пределах 1 позиции : *P, i, m, a* .

---

<sup>1</sup> Предлагаемые примеры программ для различного рода контрольных прослушиваний безусловно не могут охватить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор в основном классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На инструментальных отделениях рекомендуется знакомить учащихся с доступными их исполнительскому уровню произведениями В.Козлова, Н.Кошкина, П.Панина, И.Рехина, Л.Брауэра, К.Доменикони, Дж.Дюарта, Ж.Зенамона, Ф.Клейнжанса, Н.Леклерка и др.

### Вариант 3

у.н.п «Ехал казак за Дунай»  
В.Сатлаев «Весёлая мелодия»  
Х.Сагрерос «Этюд №1»

### Вариант 4

Р.н.п. «Улица широкая»  
Р.н.п. «Ой , за гаем»  
Упр. На разнообразные арпеджио «Дождик»

### Вариант 5

В. Сатлаев «Хоровод»  
М. Джулиани «Аллегро» Ля минор  
«По малинку в сад пойдём»  
М.Каркасси Этюд до мажор (Арпеджио)

## Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения приёмов **апояндо, тирандо**. Продолжение работы над динамикой звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Продолжение знакомства и более уверенное использование грифа гитары в пределах I – V ладов. Работа над чтением нот с листа. Продолжение работы над переходом пальцев со струны на струну, и закрепление исполнения более сложных мелодических рисунков , на более качественном уровне .

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды.

## Экзамены и зачёты в течении учебного года

### Первое полугодие:

Технический зачёт (2 этюда или один этюд и одна виртуозная пьеса)  
Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### Второе полугодие:

Технический зачёт (2 этюда или один этюд и одна пьеса виртуозного характера)

Итоговый экзамен (3 разнохарактерные пьесы )

**Гаммы сдаются в рабочем варианте в течении учебного года, варианты исполнения гамм подбирает сам преподаватель исходя из способностей ученика**

### **Гаммы:**

До мажор 1 позиция 2 октавы. Ля минор (натуральная , гармоническая , мелодическая, ) в 1 позиции

### **Примеры программ зачётов и экзаменов**

#### **Вариант 1**

Ф. Карулли «Вальс» До мажор

М. Каркасси «Алегретто» До мажор

«На горе то калина» р.н.п. обр. В. Калинина

#### **Вариант 2**

А. Гурилёв «Песенка»

М. Каркасси «Прелюд» ми мажор

«Выйду ль я, на реченьку» р.н.п. обр. В. Калинина

#### **Вариант 3**

А. Иванов –Крамской «Прелюд» ми минор

В. Шаинский «Песенка Чебурашки» обр. В Сатлаева

М. Каркасси «Вальс» До мажор

#### **Вариант этюдов:**

М. Джулиани Этюд Ре мажор

А Диабелли Этюд До мажор

В Сатлаев Этюд до мажор

### **Третий класс**

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Освоение приёма **вibrato**. Развитие техники **баррэ**. Работа над сменой позиций в произведениях.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над простейшими видами полифонии. В репертуар экзаменационных выступлений включаются обработки народных песен и танцев, а так же пьесы оригинального жанра . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы .

## Экзамены и зачёты в течении учебного года

### Первое полугодие:

Технический зачёт (2 этюда или 1 этюд и одна пьеса виртуозного характера)

Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

### Второе полугодие:

Технический зачёт (2 этюда или

1 этюд и одна виртуозная пьеса или

2 виртуозные пьесы на различные виды техники )

Итоговый экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

### Гаммы:

До, Соль мажор 2 позиция , ми минор ( натуральная, гармоническая, мелодическая ) 1 позиция

### Примеры программ зачетов и экзаменов

#### Вариант 1

Ф. Карулли «Пьеса» До мажор

«Аннушка ч.н.п.

В. Сатлаев «Весёлые шаги»

#### Вариант 2

М. Каркасси «Марш»

«Метелица» р.н.п. обр. В. Сатлаева

Г. Мартеул «Вальс»

#### Вариант 3

Ф. Молино «Романс»

И. Цфасман «Неудачное свидание»

К. Листов «В землянке»

#### Вариант этюдов :

Д. Агуадо Этюд Ля минор

Ф. Таррега Этюд До мажор (триоли )

М Каркасси Этюд До мажор (арпеджио)

### Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Совершенствование техники баррэ. Изучение и использование приёма **Расгеадо**.

Совершенствование техники **вибрации**. Совершенствование техники **легато**. Изучение и использование мелизмов: **форшлаг, мордент, группетто**.. Закрепление навыков игры в позициях. Начало освоения приёма «Тремоло» на соответствующих упражнениях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 2 полифонических пьес, произведения оригинальных форм, а так же обработки народных песен и танцев

### **Экзамены и зачёты в течении учебного года**

#### **Первое полугодие:**

Технический зачёт (2 этюда или 1 этюд и одна пьеса виртуозного характера)

Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

#### **Второе полугодие:**

Технический зачёт (2 этюда или

1 этюд и одна виртуозная пьеса или

2 виртуозные пьесы на различные виды техники )

Итоговый экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

**Гаммы:** Ля мажор Ре мажор в аппликатуре А. Сеговии. Гамма До мажор, ля минор ( нат., гарм., мелод.) 1 позиция (Триоли)

### **Примеры программ зачётов и экзаменов:**

#### **Вариант 1**

И.С. Бах «Менуэт» ля минор

А.Иванов - Крамской «Игровая»

М. Каркасси «Мазурка»

#### **Вариант 2**

И.С.Бах «Менуэт» соль мажор

М.Каркасси « Вальс» ля минор

Г.Рунг «Тарантелла»

#### **Вариант 3**

Л. Матиечка «Алеманда» До мажор

А.Диабелли «Менуэт» Соль мажор

А. Нейланд «Галоп»

#### **Вариант технического зачёта :**

М.Джулиани Этюд До мажор

Ф.Карулли Этюд До мажор (арпежио)

Ф. Кано Этю» палец «Р»)

### **Пятый класс**

Работа над звукоизвлечением. Изучение приёма игры **Глиссандо** Использование приёма игры глиссандо в пьесах. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато.. продолжение освоения **простых флажолетов**. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Знакомство с музыкальными произведениями **крупной формы**.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2 полифонических произведения

## Экзамены и зачёты в течении учебного года

### Первое полугодие:

Технический зачёт (2 этюда ,или  
1 этюд и одно виртуозное произведение, или  
2 виртуозных произведения)

Академический концерт 2 разнохарактерных произведения

### Второе полугодие:

Технический зачёт (2 этюда ,или  
1 этюд и одно виртуозное произведение или  
2 виртуозных произведения)

### Гаммы:

До, Соль, Ре, Ля мажор в аппикатуре А. Сеговии ( триоль, пунктир, дуоль  
Триоль, триоль, дуоль)

### Примеры программ зачётов и экзаменов:

#### Вариант 1

М. Джулиани II ч Сонаты № 2  
Л. Валькер «Маленький романс»  
П. Роч «Хабанера»

#### Вариант 2

И.С. Бах «Менуэт» ми минор  
Ф.Де Милано Канцона»  
В.Гомес «Романс»

#### Вариант 3

Ф. Карулли «Рондо» соль мажор  
Ф.Таррага «Прелюд «Слеза »  
М.Л. Анидо «Аргентинская мелодия»

#### Вариант технического зачёта:

Ф. Сор Этюд До мажор  
Ф. Сор Этюд Ре мажор  
В. Сатлаев Этюд Ля минор

## **Шестой класс**

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма. Продолжение изучения приёма «Тремоло»

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

### **Экзамены и зачёты в течении учебного года**

#### **Первое полугодие:**

Технический зачёт (2 этюда или 1 этюд и одна пьеса виртуозного характера)

Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

#### **Второе полугодие :**

Технический зачёт : ( 2 этюда или

1 этюд и одна виртуозная пьеса или

2 виртуозные пьесы на различные виды техники )

Итоговый экзамен (3 разнохарактерные пьесы)



**Гаммы:** До, Ре, Ля, Ми. Мажор в аппликатуре Ф. Сеговии, разнообразными ритмическими фигурами . Хроматическая гамма на 3 октавы.

### **Примеры программ зачётов и экзаменов:**

#### Вариант 1

М. Джулиани	«Рондо» Из сонатины Соль мажор
«Уж как пал туман»	р.н.п. обр. М . Высоцкого
Д. Самензато	« Шоро»

#### Вариант 2

Ф Карулли	« Рондо» из сонаты До мажор
Ф. Минисетти	«Вечер в Венеции»
В. Калинин	«Элегия»

#### Вариант 3

Н. Паганини	«Соната» До мажор 1 часть
Ф. Таррега	Мазурка «Аделита»
«Перепёлочка»	б.н.п. обр К. Смага

#### Вариант технического зачёта

М. Каркасси	Этюд Ля минор (тремоло )
Э.Пухоль	Этюд «Шмель»
М. Джулиани	Этюд «Ручеёк»

### **Седьмой класс**

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов, обработки народных песен и тенцев.

## **Экзамены и зачёты в течении учебного года**

### **Первое полугодие:**

Технический зачёт (2 этюда или 1 этюд и одна пьеса виртуозного характера)

Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

### **Второе полугодие :**

Технический зачёт (2 этюда или

1 этюд и одна виртуозная пьеса или

2 виртуозные пьесы на различные виды техники)

Итоговый экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

### **Гаммы:**

Гаммы все ранее изученные совершенствуются во все более быстрых темпах используя разнообразные приёмы игры

### **Примеры программ зачётов и экзаменов в течении учебного года**

#### **Вариант 1**

Н.Паганини «Соната» До мажор III часть  
М. Высоцкий «Элегия»  
Б. Фомин романс «Только раз» обр. И. Фельдмана

#### **Вариант 2**

Н. Паганини «Соната» ля минор  
В. Козлов «Ноктюрн»  
« Во поле берёза стояла» р.н.п. обр. А.Иванова -Крамского

#### **Вариант 3**

И.С. Бах «Прелюдия» Ре минор  
В. Козлов «Бурлеска»  
« Ивушка»р.н.п. обр Е. Ларичева

#### **Вариант технического зачёта**

Ф. Сор	Этюд	Си минор
Ф.Сор	Этюд	Ми мажор
М.Каркасси	Этюд	Ля мажор

### **Восьмой класс**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд

## **Примеры программ выпускного экзамена:**

### **Вариант 1**

И. С. Бах «Прелюдия» из 1 Виолончельной сонаты  
Г Альберт «Соната» Ми минор 1 часть  
« На заре ты её не буди» обр .А. Иванова – Крамского  
А.Иванов- Крамской Этюд « Грёзы»

### **Вариант 2**

И.С. Бах Прелюдия « Air»  
Г. Альберт «Соната» Ми минор 2-3 части  
« У ворот ворот» р.н.п. обр . А. Иванова Крамского  
Ф. Сор Этюд си минор

## **Девятый класс**

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

## **Примеры программ итогового экзамена:**

### **Вариант 1**

Э. Вила Лобос . «Прелюдия № 1»  
Иванов- Крамской «Элегия»  
«Тонкая рябина» р.н.п. обр. А. Иванова -Крамского  
М Каркасси Этюд Ми мажор

### **Вариант2**

И. С. Бах « Сарабанда» из сонаты Ля минор  
Ф. Грагнани « Рондо» из сонатины Соль мажор  
В. Козлов «Маленький детектив»  
Ф.Сор Этюд ре мажор

### **Вариант 3**

И. С. Бах « Сарабанда и дубль» Си минор  
Ф. Молино «Соната» До мажор  
« По Муромской дорожке» импровизация на  
Тему р.н.п. С. Руднева  
М. Джулиани Этюд Соль мажор

## Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

### Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо, пальцем «Р», апояндо пальцами (i m)

Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Работа над качеством звучания. Изучение понятий: **Метр, Ритм**. Изучение **длительности нот**, изначально **четвертные и восьмые**, использование их в музыкальной работе, немного позже **половинные и целые** и включение их в муз. работу. Отдельно, **темами**, изучаются **Нота с точкой, Затакт**. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке.. Ознакомление с настройкой инструмента. Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных пьес на различные виды техники: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

### Зачеты и экзамены в течении учебного года

В первом полугодии зачёты и контрольные прослушивание первоклассников не предусмотрены, но возможны контрольные прослушивания наиболее способных учеников

## Примеры программ переводного зачета:

### Вариант 1 (самый несложный)

М. Каркасси.	«Вальс» До мажор
М. Джулиани	«Аллегро» Ля минор
В. Сатлаев	«Весёлая мелодия»

### Вариант 2

Ф Карулли	«Вальс» До мажор
Коробейники	р.н.п. обр В.Сатлаева
М. Джулиани	Этюд Ре мажор (гаммообразное движение )

### Вариант 3

А.Гурилёв	«Песенка»
Выйду ль я на реченьку	р.н.п. обр В. Калинина
В. Козлов	«Звёздочка упала»

### Вариант 4

В.Нейланд	«Галоп»
А.Дюарт	«Менуэт»
М Каркасси	Этюд До мажор (арпеджио с вариантами )

## Второй класс

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды натуральных флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10- 15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, тирандо).

## Экзамены и зачёты в течении учебного года

### Первое полугодие:

Технический зачёт (2 этюда или один этюд и одна виртуозная пьеса)  
Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### Второе полугодие:

Технический зачёт (2 этюда или один этюд и одна пьеса виртуозного характера)

Итоговый экзамен (3 разнохарактерные пьесы )

**Гаммы сдаются в рабочем порядке, в течение учебного года, варианты исполнения гамм подбирает сам преподаватель, исходя из способностей ученика.**

### Гаммы:

До мажор, ля минор ( нат., гарм., мелод. ) двухоктавные, в первой позиции;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции

### Примеры программ переводного зачета:

#### Вариант 1

« Полянка»	р.н.п. обр В. Калинина
В. Шаинский	« Песенка Чебурашки» обр. В. Сатлаева
Иванов – Крамской	«Прелюд» ми минор

#### Вариант 2

«Зимушка»	р.н п. обр И. Иванова
Ф. Калулли	«Пьеса» До мажор
«Аннушка»	ч.н.п. обр В. Игнатова

#### Вариант 3

В .Сатлаев	«Весёлые шаги»
М. Каркасси	«Марш»
И. Цфасман	«Неудачное свидание»

#### Вариант 4

М.Рокамора.	«Мазурка»
Д Брежанелло	«Менуэт»
« Во саду ли , в огороде»	. р.н.п. обр В. Сатлаева

### **Вариант технического зачёта :**

М.Джулиани	Этюд До мажор
Ф.Карулли	Этюд До мажор( арпежио)
Ф. Кано	Этюд ( палец «Р»)

### **Третий класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 10—15 различных произведений, в том числе 2 полифонические пьесы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

### **Экзамены и зачёты в течении учебного года**

#### **Первое полугодие:**

Технический зачёт (2 этюда или 1 этюд и одна пьеса виртуозного характера)

Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

#### **Второе полугодие :**

Технический зачёт (2 этюда или

1 этюд и одна виртуозная пьеса или

2 виртуозные пьесы на различные виды техники )

Итоговый экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

#### **Гаммы:**

Ре мажор, Ля мажор в аппликатуре А.Сеговии;

Хроматическая гамма по каждой струне отдельно вверх, вниз, со сменой позиции.



ми минор мелодический в I позиции.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

И. С. Бах «Менуэт» Соль мажор  
А. Иванов – Крамской «Игровая»  
Э. Шварц\_Рефлингер «Прелюд» Ми минор (ломанное арпеджио,  
варианты арпеджио)  
«Уж как пал туман» обр. М.Высотского

#### *Вариант 3*

И. С. Бах «Менуэт» Ми минор  
П.Роч «Хабанера»  
Ф Карулли «Рондо» Соль мажор

#### *Вариант 4*

В. Шаинский «Вместе весело шагать» обр. В. Сатлаева  
М. Каркасси «Аллегретто» До мажор  
Л. Матиечка «Алеманда»

### **Вариант технического зачёта:**

Ф. Сор Этюд До мажор  
Ф. Сор Этюд Ре мажор  
В. Сатлаев Этюд ля минор (мелкая техника)

### **Четвертый класс**

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глоссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление

навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

### **Экзамены и зачёты в течении учебного года**

#### **Первое полугодие:**

Технический зачёт (2 этюда или 1 этюд и одна пьеса виртуозного характера)

Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

#### **Второе полугодие :**

Технический зачёт (2 этюда или

1 этюд и одна виртуозная пьеса или

2 виртуозные пьесы на различные виды техники)

Итоговый экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

#### **Гаммы:**

Ми, Соль, Ля мажор в 2 октавы,

до, ми минор мелодический;

хроматическая трехоктавная гамма.

#### **Примеры программ переводного зачета:**

##### *Вариант 1*

Л. Волькер                      « Маленький романс»

« Перепёлочка»              б.н.п. обр. К Смага

Д. САмензато                  « Шоро»

##### *Вариант 2*

«Кубинский танец»

Х.Кардосо.                      « Милонга»

«Ивушка» р.н.п. обр Е. Ларичева

### *Вариант 3*

И. С.Бах. «Прелюдия» Ре минор,  
Г.Альберт Г. «Соната» Ми минор, №1, I ч  
В. Козлов «Бурлеска».

### **Вариант технического зачёта**

Ф. Сор Этюд Си минор  
Ф.Сор Этюд Ми мажор  
М.Каркасси Этюд ля мажор

### **Пятый класс**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд

### **Экзамены и зачёты в течении учебного года .**

#### **Первое полугодие :**

Технический зачет: 2 этюда или 2 виртуозных произведения.

Академический концерт: 2 произведения

#### **Второе полугодие:**

Подготовка выпускной программы

### **Примеры программ выпускного экзамена:**

#### *Вариант 1*

И.С. Бах «Бурре (и Дубль) си минор,

Г.Альберт «Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)  
А.Иванов-Крамской. «Грезы»  
М.Каркасси Этюд Ре мажор,

*Вариант 2*

И.С. Бах. «Сарабанда» из Сонаты Ля минор  
Ф.Сор. Вариации на тему «Фолии»,  
Х.Морель. «Романс  
Ф. Сор Этюд Си минор

*Вариант 4*

И.С. Бах. «Прелюдия» ре мажор,  
Из 1 сюиты для виолончели  
Н.Паганини. «Соната» До мажор 1 часть  
  
Х Кардосо «Милонга»  
Э Пухоль Этюд «Шмель»

### **Шестой класс**

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

#### **Примеры программ итогового экзамена:**

*Вариант 1*

С. Вейс «Фантазия»  
Ф. Карулли «Рондо» из сонаты До мажор  
«Тонкая Рябина» р.н.п. обр. А. Иванова – Крамского  
Джулиани М. Этюд Ми мажор,

*Вариант 2*

А.Мударра «Фантазия №10»  
Ф.Карулли . «Соната» Ля мажор, I ч.  
Л. Бонфа «Фантазия на 2 Латиноамериканские песни  
М. Джулиани Этюд – каприччио

### *Вариант 3*

И. С.Бах.	« Прелюдия» Ля мажор,
А.Диабелли.	«Соната» До мажор, I ч.
М.Высотский.	«Пряха»
М.Джулиани	Этюд До мажор,

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Контрольные прослушивания* могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

**Переводные экзамены** могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 5**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;</li> <li>- ясным, внятным звуком;</li> <li>- ритмично;</li> <li>- в достаточной степени выразительно;</li> <li>- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</li> </ul> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
<b>4 («хорошо»)</b>	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;</li> <li>- некачественное звучание инструмента;</li> <li>- неритмичное исполнение;</li> <li>- невыразительное исполнение;</li> <li>- несколько заниженный уровень сложности программы.</li> </ul> <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- множественные ошибки или остановки;</li> <li>- значительно заниженный уровень сложности программы;</li> <li>- различные комбинации пунктов 1-4.</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
<b>Зачет (без оценки)</b>	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.



При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность

свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### ***Посадка***

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### ***Постановка правой руки***

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### ***Звукоизвлечение***

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### ***Приемы звукоизвлечения***

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### ***Постановка левой руки***

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пять представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Солянова Т.А. « Работа с ритмоблоками в младших классах, донотный период обучения»
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
7. Сатлаев В.П. Учебное пособие « Учись играть на гитаре»
8. Валл Е.В. Учебное пособие «Развитие техники арпеджио в младших классах »
9. Хрестоматия гитариста 1-3 классы редакция О. Зубченко
10. Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы . редакция О. Зубченко
- 10 .Шестиструнная гитара для муз. школ Составитель В.В.Гуркин
- .11.В. Ярмоленко Хрестоматия гитариста 1-3 классы
- .12. Хрестоматия гитариста 4-5- классы
13. Г.А. Фетисова Хрестоматия гитариста

### **Методическая литература**

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
7. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
8. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007