

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Вариативная часть**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.02.УП.02.ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**Владивосток**

**2018**

Одобрено

Утверждаю

Педагогическим советом МБУДО  
«Детская школа искусств № 8  
им. А.В. Воробьева г. Владивостока»

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств № 8  
им. А.В. Воробьева г. Владивостока»

Е.А. Патрушева

*А.И. Гуськов* 20 *18* г.

*А.И. Гуськов* 20 *18* г.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Голоса у большинства обучающихся от природы несовершенны и требуют постановки. Поставленный голос отличается звучностью, громкостью, широтой звуковысотного диапазона, тембровым богатством, четкой артикуляцией, малой утомляемостью. Это достигается нахождением оптимального рабочего режима, наилучшей координации, осуществляемыми по контролю слуха, мышечных, резонаторных и других ощущений.

Предмет «Постановка голоса» рассчитан на выработку у обучающихся навыков правильного и красивого пения, приобщение к прекрасному миру музыки, формированию творческой личности, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и слушателями.

Особая роль в процессе обучения отводится решению задачи развития мотивационной сферы и познавательных интересов обучающихся в области пения и музыкального искусства в целом. Поставленная задача тесно переплетается с одной из важнейших задач формирования музыкальных потребностей, которые лежат в основе самообразования и самовоспитания в дальнейшем.

Обучение постановке голоса рассчитано на 3-х летний курс. Ориентировано не только на специфическое, но и на общее развитие обучающихся, способствует формированию всесторонне развитой личности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»***

Данный предмет реализуется в 6 - 8 классах. В соответствии с

учебным планом и с учетом ФГТ на предмет «Постановка голоса» отводится 99 часов.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	3 года 6-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

**4.**

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Обучение по предмету «Постановка голоса» проводится в форме индивидуального занятия.

Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»**

Данная программа является составной частью ДПОП «Хоровое пение», поэтому её целевые установки соответствуют главной цели программы «Хоровое пение».

**Цель:** воспитание культуры чувств, формирование эстетических взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся посредством певческой деятельности, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

1. формирование певческой культуры
2. реализация творческого потенциала
3. развитие голоса в соответствии с индивидуальными способностями и природными данными
4. развитие эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма
5. приобретение опыта публичных выступлений
6. профессиональная ориентация обучающихся

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета  
«Постановка голоса».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Постановка голоса» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио -, видеоаппаратурой) для просмотра и прослушивания записей с выступлениями выдающихся мастеров вокального искусства.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных сборников вокальных произведений, необходимых для занятий по постановке голоса, а также справочно – библиографическую литературу, необходимую для подготовки к занятиям.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса»:

**Таблица 2**

Срок обучения – 3 года

Класс	Распределение по годам обучения							
						6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)						1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия в год						33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99							
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю						1	1	1
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам						33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия	99							
Максимальное количество часов занятий в неделю						2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам						66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198							



Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

### **Срок обучения –3 года**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Постановка голоса».

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены произведения русской и западноевропейской классики, народные песни. А также произведения современных композиторов.

### **6 класс**

1. Правильная певческая постановка корпуса.
2. Основы правильного певческого дыхания: глубокий бесшумный вдох, равномерный фонационный выдох, распределение дыхания на коротких и длинных фразах.
3. Свободная вокальная артикуляция (гласные У, О, А, И, Е), единообразное формирование гласных.

4. Короткое, энергичное произношение согласных.
5. Свободное вокальное интонирование в примарной зоне с последующим расширением диапазона.
6. Пение в среднем темпе (*moderato*) и в средней динамике (*mp, mf*).
7. Звуковедение на *legato* и *staccato*.

В конце второго полугодия на переводном академическом концерте исполняются 2 произведения (народная песня, русская классика).

### *Примерный репертуарный список*

- В. Калинин «Мишка», сл. Народные
- А. Аренский, сл. В. Жуковского «Под солнцем выются жаворонки»
- А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»
- М. Ипполитов-Иванов «Борзый конь», сл. народные
- М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки», сл. народные
- В. Голиков, слова Г. Георгиева «Утренняя песня бабочки»
- А. Гречанинов, сл. Аллегро «Подснежник»
- А. Лядов «Окликание дождя»
- П.И. Чайковский, сл. А. Плещеева «Осень»
- П.И. Чайковский «Колыбельная в бурю»
- Русская народная песня «Андрей - воробей»
- Русская народная песня «Уж как шла лиса по травке»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Красева
- Русская народная песня «Коровушка», обр. Красева
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. Иорданского
- Русская народная песня «Скок, скок, поскок», обр. Туманяна
- Русская народная песня «На горе-то калина», обр. Новикова
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь», обр. Н.А. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обр. Н.А. Римского-Корсакова  
Русская народная песня «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова  
Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова  
Русская народная песня «Сеяли девушки яровый хмель», обр. А. Лядова  
Русская народная песня «В огороде был козёл»

### **7 класс**

1. Укрепление певческого дыхания.
2. Гибкое звуковедение.
3. Исполнение различных динамических оттенков.
4. Закрепление ранее полученных навыков звукообразования в условиях предмутационного и мутационного периодов.
5. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными.
6. Четкая артикуляция, ясная дикция в подвижных темпах.
7. Владение приёмами *legato*, *staccato*.
8. Создание художественного образа в исполняемых произведениях.

В середине учебного года на академическом концерте исполняются 2 произведения (русский романс, народная песня).

В конце учебного года на переводном академическом концерте исполняются 2 произведения (зарубежная классика, произведение современного композитора).

#### ***Примерный репертуарный список***

А. Варламов, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»  
А. Варламов, сл. А. Фета «На заре ты её не буди»  
П. Булахов, сл. В. Чуевского «Тройка»  
М. Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»  
Русская народная песня «Во кузнице»  
Русская народная песня «Не летай соловей», обр. Егорова  
Русская народная песня «Пряха», обр. Волкова

Русская народная песня «Уж вы мои ветры»  
Русская народная песня «На горе-то калина», обр. А. Александрова  
Грузинская народная песня «Светлячок»  
Латышская народная песня «Спи, моя невеста». Обр. А. Жилинского  
«Шведская народная колыбельная», обр. Л. Бетховена  
Л. Бетховен, сл. И. Гёте «Сурок»  
К. Вебер, сл. К. Химера «Колыбельная»  
Обработка Ж. Векерлена, сл. Фавара «Менуэт Экзоде»  
Э. Григ, сл. Х. К. Андерсена «Избушка»  
Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера «Куда» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»  
М. Славкин, сл. В. Орлова «Кроко, роко, коко, дил»  
М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»  
Е. Лиманская, сл. И. Никитина «Моя Русь»  
Э. Колмановский, сл. К. Ваншенкина «Алеша»  
Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далёко» из к/ф «Гостья из будущего»  
И. Дунаевский, сл. А. Лебедева-Кумача «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

### **8 класс**

1. Укрепление певческого дыхания и чистота интонации.
2. Сознательная организация дыхания, связанного с ощущением опоры.
3. Распределение дыхания на сложных длинных фразах.
4. Исполнение пиано (p) на опоре.
5. Навыки исполнения крещендо и диминуэндо.
6. Владение приёмами legato, staccato, marcato.
7. Ощущение певческого вибрато.
8. Сознательное использование головного и грудного резонаторов, направленное на выявление определенного индивидуального тембра голоса.

9. Создание художественного образа в исполняемых произведениях.
10. Расширение диапазона до полутора октав у девочек, и до октавы у юношей в послемутационный период.

На академическом концерте в середине года исполняются 2 произведения (народная песня, романс).

В конце года на итоговом академическом концерте исполняются 2-3 произведения (классика, произведение современного композитора или народная песня).

### *Примерный репертуарный список*

- Русская народная песня «Над рекою да над быстрою»
- Русская народная песня «Лучинушка», обр. А. Федорова
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Колосова
- Русская народная песня «Не одна ли во поле дороженька»
- Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»
- Русская народная песня «Цветели, цветели цветики»
- Русская народная песня «У нас по морю»
- Австрийская народная песня «Песенка пряжи», обр. Ильина
- А. Аренский, сл. В. Жуковского «Комар один, задумавшись»
- А. Алябьев, сл. В. Вячемского «Незабудочка»
- П. Булахов, сл. Н. Огарева «Признание»
- П. Булахов, сл. Н. «Не пробуждай воспоминанья»
- А. Варламов, сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка»
- А. Гурилев, сл. С. Ниркомского «Матушка- голубушка»
- П.И. Чайковский. Сл. А. Плещеева «Цветок»
- Е. Лиманская «Ода февралю»
- Б. Бриттен, сл. В. Блейка «Колыбельная песнь»
- А. Дюбюк. Сл. А. Разоренова «Не брани меня, родная»
- Музыка и слова И. Брамса «Колыбельная»
- Л. Бетховен, сл. В. Смита «Милее всех был Джимми»
- А. Гретри «Милая роза»

- Ф. Шуберт «К музыке»  
Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого «Желание»  
В. Моцарт, сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»  
А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Ноктюрн»  
М. Славкин, сл. Э. Фарджен «Земля»  
Б. Мокроусов, сл. А. Фатьянова «На крылечке твоём»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности, приобретение художественно-исполнительских навыков, знаний и умений.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- художественное восприятие музыки;
- освоение певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, четкая и ясная дикция);
- навык овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров классической и популярной музыки;
- чувство метра и темпа;
- навык различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, прикрытого) и воспроизведение его;
- знание строения голосового аппарата и гигиена голоса;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для голоса зарубежными и отечественными композиторами;
- знания музыкальной и вокальной терминологии;

- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного вокального музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при исполнении вокального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится:

- в конце 1,3 четверти - контрольный урок,
- по окончании первого и второго полугодий – в форме академического концерта, либо – выступление учащегося на открытом концерте.

Экзаменационная программа предусматривает исполнение 2-х разнохарактерных произведений.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной



сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

Итоговая аттестация проводится в конце восьмого года обучения в форме итогового академического концерта. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по характеру и жанру, соответствовать типу голоса учащегося. Программа должна содержать произведение русского и зарубежного композитора, произведение по выбору: народная песня или произведение современного композитора. Желательно исполнение произведений на языке оригинала.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Основными критериями оценки по программе «Постановка голоса» являются:

- владение вокально-техническими навыками (в соответствии с годовыми требованиями по классам);
- грамотное исполнение авторского текста;

- осмысленность и художественная выразительность исполнения.

По итогам освоения учебного материала обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

## 2. Критерии оценки

*Таблица 3*

<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>(«отлично»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение элементами правильного певческого звукообразования;</li> <li>• Полётность, тембровая ровность голоса;</li> <li>• владение правильным певческим дыханием;</li> <li>• чистота интонирования;</li> <li>• четкость артикуляции;</li> <li>• грамотное прочтение нотного текста;</li> <li>• осмысленная фразировка;</li> <li>• владение различными штрихами и динамикой;</li> <li>• эмоциональность и выразительность исполнения.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>4</b> <b>(«хорошо»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• временами неточное интонирование мелодической линии;</li> <li>• небольшие погрешности в прочтении музыкального материала (ритм, динамика);</li> <li>• не всегда равномерное расходование дыхания (снятие с опоры и т.д.);</li> <li>• недостаточно выразительная подача слова;</li> <li>• незначительные погрешности в артикуляции</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• невыразительное пение</li> <li>• значительные ошибки в интонировании мелодии;</li> <li>• вялая артикуляция;</li> <li>• грубые погрешности в прочтении текста вокального произведения (значительные ошибки в воспроизведении ритма, динамики и т.п.);</li> <li>• отсутствие координации между дыханием и опорой звука;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• маловыразительное донесение художественного образа.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p><b>(«неудовлетворительно»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• очень слабое и безграмотное исполнение произведения с грубыми нарушениями вокально-певческого процесса;</li> <li>• непонимание музыкально-текстового материала исполняемого вокального произведения;</li> <li>• неорганизованность певческого дыхания;</li> <li>• интонационная неточность в воспроизведении мелодической линии;</li> <li>• исполнение с остановками;</li> <li>• отсутствие эмоциональности и выразительности исполнения;</li> <li>• нерегулярное посещение занятий по постановке голоса.</li> </ul>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Процесс обучения учебному предмету «Постановка голоса» соответствует следующим методическим принципам:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

***Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов:***

**1. развитие голоса**, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

**2. работа над вокальным произведением**, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров:

- народная песня,
- романсы русских и зарубежных композиторов,
- произведения современных авторов.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

***К тембральной характеристике голоса относятся:***

- спектральная насыщенность или обертоновый состав звука;
- плавность регистровых переходов;
- звонкость и полётность голоса;
- степень свободы или напряженность звучания;
- вокальная позиция;
- степень округлости гласных;
- качество певческого вибрато.

***К интонационной характеристике голоса относятся:***

- точность или чистота интонирования;

- ширина звуковысотного диапазона;
- его высотное расположение.

*К динамической характеристике голоса относятся* – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Методика работы на занятиях постановки голоса строится на основе представления о регистровых возможностях детского голоса. Необходимо учитывать закономерности звукообразования в различных регистрах голоса и восприятие певческого звука детьми, а также их голосовые возможности.

Понятие о типе голосового регистра выступает как обобщенная качественная характеристика голоса (исходный тембр, сила, звуковысотный диапазон).

С голосовыми регистрами связаны вопросы звуковысотной интонации, резонирования звука, нарушения координации между слухом и голосом. Понятие о правильности звукообразования.

Вопрос о голосовых регистрах детей. Является основополагающим в детской вокальной педагогике. Использование в процессе обучения какого-то одного голосового регистра (фальцетного или грудного) является не целесообразным для развития голоса у детей. Каждый регистр имеет свои преимущества и недостатки.

Фальцетная манера звукообразования отличается бедным по тембру звучанием, узким динамическим диапазоном, хотя достаточно широким звуковысотным диапазоном за счет верхних звуков.

Грудная манера фонации звучит богаче по тембру с более широким динамическим диапазоном, но имеет при этом ограниченный звуковысотный диапазон, расположенный ближе к низкой текстуре. Верхние звуки звучат

напряженно и крикливо.

***Основными свойствами певческого голоса являются:***

1. звуковысотный диапазон;
2. динамический диапазон;
3. тембровое богатство обертонами, качество вибрато, вокальная позиция, полетность и звонкость, плавность регистровых переходов, ровность на различных гласных;
4. качество дикции;
5. выразительность исполнения.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе. Большое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют.

Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра.

У обучающихся среднего школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и

упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

***Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:***

***1. упражнения стабильного блока:***

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

***2. упражнения периодически обновляющегося блока:***

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Преподавателю всегда следует учитывать физиологию ребенка и возрастные анатомические особенности голосового аппарата. В период мутации необходимо ограничить вокальную нагрузку, категорически избегать форсированного звука, приносящего непоправимый вред. Не допускать употребление твердой атаки, как постоянного приема звукообразования.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом



надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани.

Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса является эмоциональное, в меру активное пение, без форсирования звука.

В детском возрасте слуховые ощущения преобладают над мышечными, поэтому в работе с детьми преподаватель должен умело пользоваться личным показом. Слово преподавателя при пояснении задач, которые он ставит перед учащимися, должно быть эмоционально-окрашенным, лаконичным, образным.

Особое внимание следует уделять распеванию, как одной из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Именно на нем закладываются технические основы вокального искусства.

***Каждое занятие строится по схеме:***

- настройка певческого голоса (комплекс упражнений для работы над певческим дыханием 2-3 мин.);
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом;

В процессе обучения предмета «Постановка голоса» используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приемов обучения является демонстрация преподавателем академической манеры пения. В процессе обучения, продвигаясь от простого к сложному, нужно стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений становилось для обучающихся творческим результатом отображения их собственного эмоционального отношения к исполняемой музыке.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. В связи с этим, подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует проявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

Не допускать завышение репертуара по степени трудности. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, не соответствующей конкретному голосу и возможностям учащихся.

В процессе обучения (до мутационного периода) обучающиеся должны научиться сознательно использовать различные регистры своего голоса.

Необходимо соблюдать последовательность в их освоении. Этапы:

1 этап – овладение натуральными регистрами голоса.

2 этап – сознательное использование регистров в соответствующем диапазоне (фальцетный – на всем диапазоне, начиная с верхней тесситуры, грудной – в нижней его части).

3 этап – постепенный плавный переход от фальцетного к грудному через микстовый при постепенном тембральном обогащении.

4 этап – закрепление и совершенствование способности пользоваться голосовыми регистрами при академическом пении.

Продолжительность каждого этапа определяется в зависимости от количества занятий, от педагогического воздействия, восприимчивости обучающегося, его музыкальных способностей.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Необходимым условием является самостоятельная подготовка обучающегося к урокам. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке замечаний и пожеланий преподавателя, который фиксирует свои записи в нотах над вокальной партией.

***Самостоятельная работа может строиться в следующей последовательности:***

1. Проигрывать вокальную мелодию и петь, контролируя интонацию.
2. Петь мелодию, поддерживая гармоническими аккордами длинные звуки и окончания фраз.
3. Отрабатывать вдох, задержку дыхания и момент начала пения.
4. Работать над артикуляцией и дикцией.
5. Учить текст.
6. Делать разбор произведения (литературное содержание, музыкальная форма, средства выразительности).
7. Слушать аудио и видеоматериалы с известными исполнителями.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Рекомендуемые сборники вокальных произведений***

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. Франц Абт - М., Музыка, 1985г.

2. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1 Составитель Б.А. Сергеев, СПб.: «Союз художников», 2009
3. Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., Музыка 1991
4. «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2. – М.: «Музыка», 1989
5. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. - М.: «Музыка» , 1967
6. Бойко Р. Избранные песни для детей. - М.: «Музыка», 1984
7. Булахов П. Песни и романсы. - М.: «Музыка». 1977
8. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Часть I-II М., - Музыка, 1987г.
9. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1. Для высоких и средних голосов - М., 1962г.
10. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано – СПб, Издательство «Композитор – Санкт-Петербург.
11. Произведения итальянских композиторов XVI-XVIII вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Часть 1 Составители Т. Смелкова, Н. Суханова – СПб, Издательство «Союз художников», 2002г.
12. Понтрягин П., Вознесенская Е. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. – М.: «Музыка», 1973
13. Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. Репертуар начинающего певца. Составитель Далецкий О.В. – М., Музыка, 1979г.
14. «Русские народные песни для детей».- СПб.: Детство-Пресс, 1999
15. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. - М.: Владос, 1999
16. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов Составитель Л.А. Меканина – М., Музыка 1991г.
17. Хрестоматия русской народной песни.- М., 1991
18. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано – СПб.: «Нота», 2004

## ***2. Рекомендуемая методическая литература***

1. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10.-М.: Музыка, 1975
- 2.Апраскина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» -М., 1983г.
3. Арчажникова Л. «Профессия – учитель музыки», М., 1984г.
4. Асафьев Б. «О народной музыке», Л., 1987г.
5. Бардина Н.А. (сост.) «Учебное пособие-справочник», Краснодар, 2002г.
6. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей М., 1953г.
7. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб, «Планета», 2008
8. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. –Иркутск, 2003.
9. Гальперин П.Я. Актуальные проблемы возрастной психологии. -М.: МГУ, 1978
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2006г.
- 11.Далецкий О. «Обучение пению». - М., 2011г.
- 12.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: «Музыка» 1968г.
- 13.Дмитриева Л.Г., Червоненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие. - М.: Академия, 1997
- 14.Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., «Музыка» 1972г.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса: «Координация и тренинг». - СПб.: «Лань», 2004г.
16. Кирнарская Д. «Музыкальные способности». - М., 2004г.
- 17.Кузнецов А. «Воспитание исполнительских навыков и умений в вокальном классе», Краснодар, 2002г.
18. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.: «Музыка», 1977
- 19.Мальшева Н.М. О пении: из опыта работы с певцами. - М.: Советский композитор, 1988
20. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. - М.: «Музыка» 1977г.

21. Млечко Т. «Головной резонатор и особенности работы над ним», Краснодар, 2000г.
22. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения», М., 2008г.
23. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Методическое пособие. - Л.: «Музыка» 1972г.
24. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. - СПб.: «Композитор», 2006г.
25. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. М., «Музыка» 1981г.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей. 1992
27. Фучито С. «Искусство пения», СПб, 2003г.
28. Халабузарь П.В., Попова В.С. Теория и методика музыкального воспитания/ изд-е 2, переработанное и дополненное. - СПб, 2000
29. Халабузарь П. «Эстетическое воспитание в школах искусств», М., 1988г.
30. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М., 2000