

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 (6) и 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**По учебному предмету
В.01.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Владивосток

2018

| | |
|--|--|
| <p>Одобрено</p> <p>Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p><i>И.И. Маслова</i> _____ 20 <u>18</u> г.</p> | <p>Утверждаю</p> <p>Директор МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p><i>Е.А. Патрушева</i> _____ Е.А. Патрушева _____ 20 <u>18</u> г.</p> |
|--|--|

Разработчик:

Маслова Н.М. - преподаватель отделения народных инструментов высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств №8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*
- *Основные репертуарные принципы.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*
- *Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебной программы

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Ознакомление с основами дирижерского искусства;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература (партитуры).*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» решает задачи по художественному воспитанию и музыкальному образованию, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Оркестровый класс способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Потенциал всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

2. Сроки реализации учебного предмета

Данный предмет является вариативной частью учебного плана. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы). Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9 лет, составляет 4 года (с 2 по 5 классы).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» составляет 2 академических часа в неделю (1 академический час-45 минут).

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 1

| Класс | 4-8 классы | 9 класс |
|---|------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 462 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 297 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 16,5 |

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 2

| Класс | 2-5 классы | 6 класс |
|---|------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 264 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 66 | 16,5 |

Кроме того, реализация программы «Оркестровый класс» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирования ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,
- воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с
- коллективным репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и
- публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

Учебный предмет «Оркестр народных инструментов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестр народных инструментов» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах.

Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.

Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.

Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию. Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Оркестр может быть составлен как из однородных инструментов, (только аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить гитара, баян, духовые инструменты. Инструментальный состав, количество участников в оркестре могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Срок обучения 8 лет

Аудиторные занятия: со 4 по 8 класс – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В оркестре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся с учащимися разных классов, поэтому требования по годам обучения соответствуют требованиям по предмету «Специальность» и «Ансамбль».

Годовые требования (5 лет обучения)

Первый год обучения (2 класс)

- Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра.
- Владение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.
- Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.
- Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.
- Владение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.
- Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
2. Русская народная песня «Ах ты, береза». Обр. В. Подбельского.
3. Легар Ф. Вальс.
4. Будашкин Н. Полька. Инстр. О. Суриной.
5. Кабалевский Д. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.

Второй год обучения (3 класс)

- Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.
- Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.
- Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.
- Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.
- Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

1. Штраус И. Полька-пиццикато. Инструментовка О. Суриной.
2. Сперанский И. Ах, улица широкая.
3. Чекалов П. Посвящение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». Инструментовка О. Суриной.
4. Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы.
5. РНП «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

Содержание программы (2-3 классы)

- **Вводное занятие.** Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.
- **Работа над пьесами.** Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

- **Сводный оркестр.** Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.
- **Концертная деятельность.** Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.
- **Итоговое занятие.** Участие в концерте отдела народных инструментов перед родителями и учащимися.

Прогнозируемый результат

В течение обучения по программе «Коллективное музицирование. Оркестр народных инструментов» учащиеся должны:

- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Третий год обучения (4 класс)

- Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.
- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- Знание основных схем дирижирования.
- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).
- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Воспоминание. Инстр. О. Суриной.
2. Купревич В. Путешествие в Мосальск.

3. Цыганков А. Песня. Инстр. О. Суриной.
4. Цветков В. Интермеццо.
5. Р.н.п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

Четвертый год обучения (5 класс)

- Грамотное чтение нотных текстов по партиям.
- Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.
- Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.
- Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.
- Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.
- Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1. Конов В. Попурри.
2. Дербенко Е. Русская песня.
3. Биберган В. Ария.
4. РНП «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр. О. Суриной.

Содержание программы (4-5 класс)

- **Вводное занятие.** Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.
- **Работа над репертуаром.** Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.
- **Сводный оркестр.** Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-

тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

- **Концертная деятельность.** Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.
- **Итоговое занятие.** Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;
- владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Годовые требования (8 лет обучения)

4 класс (Первый год обучения)

Знакомство с инструментами оркестра, спецификой, особенностями игры в оркестре. В задачи первого года обучения входит необходимость:

- добиваться синхронности при взятии и снятии звука,
- равновесия звучания,
- вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии,
- воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности. Основу репертуара составляют произведения народного творчества

В течение учебного года обучающиеся в оркестровом классе должны выучить 3-4 произведения в концертном исполнении и 3-4 произведения в качестве эскизного исполнения.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:
знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- особенности посадки, постановки, приёмов звукоизвлечения, строя, диапазона всех инструментов оркестра (не изучаемых в классе по специальности);
- функциональные особенности партий в оркестровом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

уметь:

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение по ауфтакту дирижёра;
- органично исполнять оркестровую партию в изучаемом произведении;
- грамотно исполнять партию;
- сосредоточиться на своей партии и слышать партитуру в целом;
- слышать сильную долю, чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно и уравновешенно исполнять произведение в унисон едиными приёмами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- совместной игрой и умением слышать голоса и партии в оркестре;
- коллективного исполнительного творчества;
- оркестрового исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. (обр.) «Во саду ли, в огороде», р.н.п.
2. Ахунова О. (обр.) «Во сыром бору тропина», р.н.п.
3. Городовская В. (обр.) «За реченькой диво» р.н.п.
4. Забутов Ю. Полька
5. Иванова И. «Карусель»
6. Лотка-Калинский И. Контрданс
7. Дусик Я. Старинный танец
8. Кабалевский Д. «Кто переспорит»

5 класс (Второй год обучения)

На втором году обучения продолжается работа по освоению музыкально-технических приёмов, таких как:

- развитие техники исполнения штрихов;
- введение новых приёмов игры;
- формирование правильных приёмов звукоизвлечения;
- формирование навыка разучивания партий в группах однородных инструментов;

- умение слышать партию солиста, подголоски, аккомпанемент;
- навыки игры по дирижёрскому жесту;
- освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами.

Происходит расширение репертуарного плана. В течение учебного года обучающиеся в оркестровом классе должны выучить 3-4 произведения в концертном исполнении и 3-4 произведения в качестве эскизного исполнения.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;
- художественную цель исполнения произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- целостно воспринимать исполняемое произведение от начала и до конца;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания;

владеть навыками:

- совместной игры;
- слышать голоса и партии в оркестре;
- точного выигрывания длительности нот;
- единообразного исполнения штрихов в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- слухового восприятия и самоконтроля;
- сценического поведения и артистизма.

Примерный репертуарный список

1. Гойна И. (обр.) «Мой конёк», чешск. н.п.
2. Крюковский С. (обр.) «Как на Волге-матушке, быстрой реке», р.н.п.
3. Лысенко Н. (обр.) «Ой джигуне, джигу не», укр.н.п.
4. Хачатурян К. Три фрагмента из балета «Чиполлино»
5. Вызов А. Пять детских пьес
6. Шарифуллин С. Башкирский танец
7. Полонский А. «Цветущий май»
8. Пьерпон Ж. «Бубенчики»

6 класс (Третий год обучения)

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в оркестре:

- совершенствование навыков ансамблевой игры;
- синхронное выполнение игровых приёмов;
- выработка ритмической устойчивости в медленных и быстрых темпах с усложнённым ритмическим рисунком;
- знание основных дирижёрских схем;
- освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

В течение учебного года обучающиеся в оркестровом классе должны выучить 3-4 произведения в концертном исполнении и 3-4 произведения в качестве эскизного исполнения.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- основы гармонии;
- жанровые и стилевые особенности исполняемого произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;
- анализировать форму и фактуру исполняемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

- анализа гармонического развития;
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- беглого чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- сценического поведения и артистизма;
- донесения авторского замысла посредством исполнительского мастерства.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой», вар. на тему р.н.п.
2. Фомин Н. (обр.) «Ванька-ключник», р.н.п.
3. З.Обликин И. (обр.) «Что затуманилась, зоренька ясная», р.н.п.

4. Шарафутдинова Д. Маленькая сюита
5. Скулте А. Ариетта
6. Попонов В. Краковяк
7. Моцарт В. «Волшебные калокольчики»
8. Шмитц М. «Микки-Маус»

7 класс (Четвёртый год обучения)

В старших классах ведётся работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам оркестра исполнять ведущие, сольные партии в произведениях. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приёмами, рационального применения аппликатуры. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание изучаемых произведений. Чуткое реагирование на дирижёрский жест. Возможно овладение основными приёмами игры на других инструментах.

Репертуарный план работы в классе оркестра, различный по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, образцы современной музыки).

В течение учебного года обучающиеся в оркестровом классе должны выучить 3-4 произведения в концертном исполнении и 3-4 произведения в качестве эскизного исполнения.

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- историю создания, жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений;
- основы инструментовки произведений;

уметь:

- взять на себя инициативу, оказывая художественное воздействие на менее продвинутого учащегося, стимулируя его развитие в общемузыкальном и техническом плане;
- преодолевать различные психологические напряжения и зажимы;
- использовать и применять знания и терминологию в исполняемых произведениях;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- бегло читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;

- бегло читать с листа;
- исполнения произведений в различных стилях и жанрах;
- подчинения индивидуальной манеры исполнения оркестровой;
- работы над нюансировкой и гибкой фразировкой в изучаемых произведениях;
- выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при чётком выдерживании сквозной формообразующей линии;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками оркестра;
- закрепления и дальнейшего развития ансамблевых навыков и умений на более сложном репертуаре;
- яркого концертного исполнения произведений.

Примерный репертуарный список

1. Корчевой А. (обр.) «Тустеп»
2. Тихомиров Г. (обр.) «Ты сосна моя, да сосёнушка», р.н.п.
3. Хватов В. (обр.) «Как на горке, на пригорье», р.н.п.
4. Андреев В. Вальс «Бабочка»
5. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
6. Бабаджанян А. Ноктюрн
7. Бояшов В. «Краса-девица»
8. Бах И.С. «Шутка» из сюиты си минор
9. Бизе Ж. Хабанера

8 класс (Пятый год обучения)

Использование оркестра в качестве аккомпанемента для хора, солистов инструменталистов и певцов. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности музыкальных произведений, включая виртуозные, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра. Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах. Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

В течение учебного года обучающиеся в оркестровом классе должны выучить 3-4 произведения в концертном исполнении и 3-4 произведения в качестве эскизного исполнения.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:
знать:

- полноценный объём терминологии, касающейся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений; наплавления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных

жанров и направлений и богатейший арсенал средств музыкальной выразительности;

- историю создания, стилевые и жанровые особенности изучаемых произведений;
- особенности инструментовки и аранжировки произведений для оркестра;

уметь:

- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;
- самостоятельно находить и применять окраску звука относительно стилевых и жанровых особенностей произведения;
- самостоятельно работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- тонко реагировать на проблемные моменты при оркестровом исполнении;
- сохранять баланс звучания между аккомпанементом оркестровой партии и солистом (или хором).

владеть навыками:

- самостоятельного разбора нотного текста (образный строй, метроритмическая организация, синтаксис и формообразование, существенные моменты исполнения - штрихи и нюансировка);
- осмысления выразительных особенностей музыкального языка;
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при чётком выдерживании сквозной формообразующей линии;
- свободного исполнения штриховых и аппликатурных приёмов;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- беглого чтения нот с листа;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками оркестра;
- яркого концертного исполнения произведений.

Примерный репертуарный список

1. Мартянов Б. (обр.) «Топится, топится в огороде баня», р.н.п.
2. Макаров Е. (обр.) «О чём задумался, служивый?», р.н.п.
3. Андреев В. (обр.) «Светит месяц», р.н.п.
4. Хаперский В. Грузинский танец

5. Бояшов В. «Жар-птица»
6. Дербенко Е. «Карнавал»
7. Мордухович А. Парафраз на тему воен. лет «Синий платочек»
8. Андерсен Л. «Вальсирующий кот»
9. Ю. Меццакапо Э. «Красотка»
10. И. Фибих Э. Поэма
11. Шуберт Ф. Музыкальный момент

3. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы.

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

| <i>Оценка</i> | <i>Критерии оценивания выступления</i> |
|----------------------|---|
| 5 («отлично») | регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра, отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |

| | |
|------------------------------|--|
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт, комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включаются произведения

русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по оркестру. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

3. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.: Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
5. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. /И. Аркин - методические записки по вопросам музыкального воспитания - М.: «Музыка», 1989 - 34 с.
7. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
8. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
9. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
10. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах/ Ю. Васильев, А. Широков. - М.: «Советский композитор», 1986 - 88с.
11. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955
12. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. /Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры /М. Имханицкий.-М., 1987 - 185с.
15. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
16. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
17. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
18. Карташов В. Некоторые вопросы организации и работы оркестра русских народных инструментов. / В. Карташов. - Екатеринбург, 1995.
19. Кондрашин К. Мир дирижера. /К. Кондрашин, Л.: «Музыка», 1976 - 192с.
20. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и

- учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя. / Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
21. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся. / Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
 22. Лавришин В. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. / В. Лавришин - Челябинск, 1991. 16. Малько Н. Основы техники дирижирования. / Н. Малько. - М., Л.: «Музыка», 1965 - 219с.
 23. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. - М., 1999.
 24. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
 25. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
 26. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник / А. Пересада. -М. 1985.
 27. Поздняков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов. / А. Поздняков. - Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ.-М., 1968 - 562с.
 28. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
 29. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. / Г. Тихомиров - М.: «Музыка», 1984.
 30. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд. Музыка, 2000.
 31. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.
 32. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. /Н. Шахматов - Л: «Музыка», 1985.
 33. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие / Ю. Шишаков - М.: «Музыка», 2005

2. Учебная литература (партитуры)

1. Андреев В.В. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. П. И. Алексеев. - М.: Музыка, 1960 - 10с.
2. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1980.
3. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
4. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
5. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

7. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
8. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
9. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
10. Иванов - Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Вып. 2. М., 1964.
11. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
12. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерава, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
13. Играет детский русский народный оркестр Вып. 2. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
14. Играет детский русский народный оркестр Вып.3. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
15. Играет детский русский народный оркестр Вып. 4. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
16. Играет детский русский народный оркестр Вып. 5. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
17. Инструментовки для оркестров народных отделений школ искусств Сост. Трофименко Н. Челябинск, 2005
18. Карташов В. Некоторые вопросы организации и работы оркестра русских народных инструментов. Сборник пьес для оркестра. Екатеринбург, 1995.
19. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
20. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1 Сост. Л Титаренко. Киев, 1975.
21. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л Титаренко. Киев, 1976.
22. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. М., 1961.
23. Народные песни, танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып.1. Сост. В. Самсонов. М., 1960.
24. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. М., 1960.
25. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 3. Сост. В. Самсонов. М., 1960.
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970.
27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972.
28. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков .М., 1973.

29. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М., 1974.
30. Начинаящему оркестру русских народных, инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975.
31. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975.
32. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Н. Обликин. М., 1976.
33. Песни и пьесы для оркестра русских народных, инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969.
34. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005.
35. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005.
36. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005.
37. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005.
38. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005.
39. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005.
40. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Слуева О. Челябинск, 2008.
41. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1, М., 1971.
42. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972.
43. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 1 Сост. В. Тихомиров М, 1962.
44. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. М., 1963.
45. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып 3. Сост. А. Кирик М., 1964.
46. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960.
47. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов; М., 1962.
48. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. М., 1962.
49. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963.
50. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970.

51. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972.
52. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. М., 1973.
53. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. М., 1975.
54. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975.
55. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976.
56. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1982.
57. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962.
58. Пьесы украинских, светских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост. Л. Онуфриенко. Киев, 1966.
59. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
60. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
61. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963.
62. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. М., 1963.
63. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. М., 1965.
64. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961.
65. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961.
66. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып. 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
67. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.