

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»**

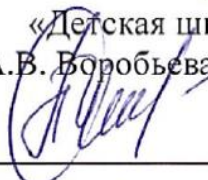
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Вариативная часть**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.01. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Владивосток**

**2018**

Одобрено	Утверждаю
Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»	Директор МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»
<i>И</i> декабря 20 <i>18</i> г.	 Е.А. Патрушева <i>И</i> декабря 20 <i>18</i> г.

Разработчик:

Красавина С. А. - преподаватель хорового отделения МБУДО  
«Детская школа искусств № 8 им. А. В. Воробьева г. Владивостока».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Планируемые результаты освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль»*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Ансамблевое пение – занимает важное место в системе вокально-хорового воспитания детей. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Вокальный ансамбль» является одним из предметов вариативной части. Обучаясь по данной программе, учащийся овладевает навыками сольного пения и пения в ансамбле, культурой вокального исполнения.

Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а также учит работать в коллективе. Вокальный ансамбль — это отдельное направление вокального творчества. У него шире репертуарные возможности. Ансамбль позволяет обращаться к новым жанрам и стилям.

Особая роль в процессе обучения отводится решению задачи развития мотивационной сферы и познавательных интересов обучающихся в области пения и музыкального искусства в целом. Поставленная задача тесно переплетается с одной из важнейших задач формирования музыкальных потребностей, которые лежат в основе самообразования и самовоспитания в дальнейшем.

Обучение вокальному ансамблю рассчитано на 4-х летний курс. Ориентировано не только на специфическое, но и на общее развитие обучающихся, способствует формированию всесторонне развитой личности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»***

Данный предмет реализуется в 5 - 8 классах. В соответствии с учебным планом и с учетом ФГТ на предмет «Вокальный ансамбль» отводится 132 часа.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	4 года 5-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Обучение по предмету «Вокальный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа – 45 минут. Большое внимание уделяется индивидуальной вокальной работе с каждым участником ансамбля, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Данная программа является составной частью ДПОП «Хоровое пение», поэтому её целевые установки соответствуют главной цели программы «Хоровое пение».

### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области ансамблевого исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **2. Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;

- развить умение держаться на сцене.

### **3. Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Вокальный ансамбль» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;

- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала;

- метод закрепления изученного материала;

- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального индивидуального и коллективного исполнительства.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Имеются рояль и фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» оснащены звукотехническим оборудованием (аудио -,



видеоаппаратурой) для просмотра и прослушивания записей с выступлениями выдающихся мастеров вокального искусства.

Библиотека укомплектована достаточным количеством нотных сборников вокальных произведений, необходимых для занятий по вокальному ансамблю, а также справочно – библиографическую литературу, необходимую для подготовки к занятиям.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

**Таблица 2**

Срок обучения – 4 года

	Распределение по годам обучения			
	5	6	7	8
Класс	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия в год	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия	132			
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей.

***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 4 года**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план по предмету «Вокальный ансамбль».

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены произведения русской и западноевропейской классики, народные песни. А также произведения современных композиторов.

За учебный год вокальным ансамблем должно быть пройдено примерно 4-6 произведений.

***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения;
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора;
3. Решение учебных задач;
4. Доступность:
  - по содержанию;

- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам.

#### 5. Разнообразие:

- по стилю;
- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

### **5-6 классы**

В конце первого полугодия на академическом концерте (или на концерте) исполняются 2 произведения, в конце второго полугодия на переводном академическом концерте (или на концерте) исполняются 2 произведения.

1. Освоение навыков пения двухголосия и элементов;
2. Свободное пение произведений а cappella;
3. Умение самостоятельно анализировать музыкальные произведения;
4. Уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов;
5. Четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления;
6. Свободное владение темпо-ритмическим ансамблем;
7. Свободное владение навыком пения без дирижёра.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Русская народная песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
2. Русская народная песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
3. Русская народная песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
4. Русская народная песня, обр. Н.А. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
5. Швейцарская народная песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
6. Словенская народная песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»

7. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
8. А. Сальери «Шутка»
9. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
10. Д. Тухманов «Колокольчик»

В конце каждого полугодия на переводном академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### **7-8 классы**

- Овладение вокально-певческими навыками;
- Освоение навыка трехголосного пения;
- Развитие диапазона певческого голоса;
- Концентрация внимания на исполнительских задачах, сознательное отношение к воспроизводимому звуку;
- Грамотное произнесение текста;
- Овладение умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного склада изложения;
- Умение грамотно прочитать нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение;
- Умение уверенно интонировать аккорды в трехголосном изложении;
- Умение работать с профессиональной фонограммой, ощущать стиль произведения;
- Умения и навыки работы с микрофоном;

### ***Примерный репертуарный список***

1. Русская народная песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
2. Эстонская народная песня «Вей, ветерок»
3. Словацкая нар песня, обр. Васильева «Ивушка»
4. И. Бах «Хоралы»
5. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
6. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses».

7. И. Брамс, русский текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»,  
«Ночное видение»
8. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень»,
9. 9.А.Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
10. Д. Гершвин, «Радость ритма»
11. О.Лассо, «Тик-так»
12. М.Легран I will wait for you
13. Mithell Parish - Glenn Miller Moonlight Serenade
14. Mack Gordon - Harry Warren Chattanooga Choo, choo
15. Harry Woods « Side by side»
16. Спиричуел Let my people»
17. Дж. Гершвин «Хелло, Долли!»
18. В. Копер – W.Jurmann «San Francisco»
19. Т. Морле«Филомела»
20. Шайн «Кукареку»
21. Й. Гайдн «Приходит ночь»
22. Кант «Ах, свет мой горький»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Вокальный ансамбль», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности, приобретение художественно-исполнительских навыков, знаний и умений.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, вокальному и ансамблевому творчеству;
- знание начальных основ вокала, вокально –ансамблевых особенностей произведений, художественно-исполнительских возможностей

коллектива;

- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между несколькими солистами;
- художественное восприятие музыки;
- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного вокального музыкального произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- формирование практических навыков исполнения авторских, народных, вокальных, ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- умения использовать теоретические знания при исполнении вокального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится:

- в конце 1,3 четверти - контрольный урок,
- по окончании первого и второго полугодий – в форме академического концерта, либо – выступление на открытом концерте.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программа предусматривает исполнение 2-х разнохарактерных произведений. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

**Итоговая аттестация по учебному предмету «Вокальный ансамбль»** не предусмотрена.

***Основными критериями оценки по программе «Вокальный ансамбль» являются:***

- владение вокально-техническими навыками (в соответствии с годовыми требованиями по классам);

- грамотное исполнение авторского текста;
- навыки пения в ансамбле (интонационный строй);
- осмысленность и художественная выразительность исполнения;

По итогам освоения учебного материала обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

## 2. Критерии оценки

*Таблица 3*

<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>(«отлично»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение правильным певческим дыханием;</li> <li>• Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.</li> <li>• чистота интонационного строя;</li> <li>• четкость артикуляции;</li> <li>• грамотное прочтение нотного текста;</li> <li>• осмысленная фразировка;</li> <li>• владение различными штрихами и динамикой;</li> <li>• эмоциональность и выразительность исполнения.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>4</b> <b>(«хорошо»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уверенное знание нотного материала</li> <li>• Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность).</li> <li>• недостаточно эмоциональное пение</li> <li>• не всегда равномерное расходование дыхания (снятие с опоры и т.д.);</li> <li>• недостаточно выразительная подача слова;</li> <li>• незначительные погрешности в артикуляции</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• невыразительное пение</li> <li>• нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении.</li> <li>• Удовлетворительное знание своих партий</li> <li>• Невозможность пения без поддержки соседей по партии</li> <li>• значительные ошибки в интонировании мелодии;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вялая артикуляция;</li> <li>• Низкая эмоциональность</li> <li>• отсутствие координации между дыханием и опорой звука;</li> <li>• маловыразительное донесение художественного образа.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p><b>(«неудовлетворительно»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость.</li> <li>• непонимание музыкально-текстового материала исполняемого вокального произведения;</li> <li>• Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении.</li> <li>• неорганизованность певческого дыхания;</li> <li>• интонационная неточность в воспроизведении мелодической линии;</li> <li>• Слабый слуховой контроль собственного исполнения.</li> <li>• исполнение с остановками;</li> <li>• отсутствие эмоциональности и выразительности исполнения;</li> <li>• нерегулярное посещение занятий по постановке голоса.</li> <li>• Неграмотный разбор текста.</li> <li>• Пассивная работа в классе.</li> <li>• Пропуски занятий без уважительных причин.</li> </ul>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Процесс обучения учебному предмету «Вокальный ансамбль» соответствует следующим методическим принципам:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- единство художественного и технического развития обучающихся;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством ансамблевого пения;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- доступность используемого музыкального материала:

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Преподавателю всегда следует учитывать физиологию ребенка и возрастные анатомические особенности голосового аппарата.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани.

Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание

следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Необходимым условием является самостоятельная подготовка обучающегося к урокам.

**Самостоятельная работа** может строиться в следующей последовательности:

- Проигрывать вокальную мелодию своей партии и петь, контролируя интонацию.
- Петь свою партию, и проигрывать партию другого (других) голоса
- Работать над артикуляцией и дикцией.
- Учить текст.
- Делать разбор произведения (литературное содержание, музыкальная форма, средства выразительности).
- Слушать аудио и видеоматериалы с известными исполнителями.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Рекомендуемые нотные сборники***

1. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, СПб - «Композитор»
2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1-5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
3. Гродзенская П. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М, «Музыка», 1979;

4. Куликов Б., Аверина П. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека ВС», 2007
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. -М., «Музыка», 1983

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Дуэты советских композиторов/ сост. К. Лисициан. - Изд. «Музыка». -М., 1986.
3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой, Новосибирск «Наука» 1991
4. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. – М., 1989.
5. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. - Ростов на Дону: Феникс, 2008.
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
7. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987.
8. Струве Г. Я хочу увидеть музыку/ песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора.- М., 2002.
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.-М., 1998
- 10.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
- 11.Халабузарь П., Попов В., Добровольская П. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1