

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8 им. В. Воробьёва г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Владивосток
2018**

<p>Одобрено</p> <p>Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p><i>С.А. Красавина</i> «<i>14</i>» <i>декабря</i> 20<i>18</i> г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p><i>Е.А. Патрушева</i> Е.А. Патрушева</p> <p>«<i>14</i>» <i>декабря</i> 20<i>18</i> г.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик:

Красавина С. А. - преподаватель хорового отделения МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А. В. Воробьева г. Владивостока».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Репертуарный список;*
- *Критерии оценки;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Хоровой класс» направлен на получение учащимися специальных знаний и навыков пения в хоре.

Предлагаемая программа ориентирована на изучении и практическом освоении песенно-музыкального материала.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений. Основной целью введения предмета «Хоровой класс» является развитие у детей музыкального вкуса и музыкальных способностей, приобщение детей к основам музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» рассчитан для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Хоровой класс» – 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы на занятия по группам (в мелкогрупповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 человек).

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи обучения:

Задачи предмета «Вокальный ансамбль» заключаются в том, чтобы на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса и т.д. расширить знания учащихся об истории родины ее певческой культуре и вокальной культуры в целом. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию пониманию и уважению певческих традиций. Предмет «Вокальный ансамбль» решает одну из главных задач музыкального воспитания детей – это задача вокального воспитания. Так как в системе вокально-хоровых навыков программы первого класса вокальные навыки преобладают над хоровыми. Задача научить учащихся:

- выстроить точную интонацию в ансамбле;

- петь без дирижера;
- слушать себя и соседа в ансамбле;
- художественно воспринимать музыку;
- развивать певческие навыки (точное интонирование, напевность голоса, правильная артикуляция, четкая дикция);
- развивать чувство ритма;
- развивать навыки работы с текстом, в том числе и иностранном языке;
- учиться сценической культуре и выразительному исполнению.

На протяжении всего обучения развивать у учащихся голосовой аппарат тембровые чувства, артистизм и выразительное выступление в малой вокальной группе. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главной из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, движение под музыку, добавление элементов импровизации и театрализации.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с вокальным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную вокальную культуру, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством ансамблевого исполнения. Содержание уроков основано на изучении и развитии музыкальных способностей.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Хоровое пение» учебного предмета «Вокальный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звуко-техническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения								всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	263
Количество часов на									

внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Общее количество внеаудиторных/самостоя тельных занятий по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Максимальное количество учебных занятий в год	64	66	66	66	66	66	66	66	66	526

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- постановка концертных номеров.
- аудио/видео демонстрация записей исполнения подлинных вокальных ансамблей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки пения в ансамбле;

- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце 2 полугодия, т.к. исполнительский уровень еще недостаточно высок. Учащиеся должны исполнить одно произведение характер может быть различным, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Вокальный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты.

Методические рекомендации.

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Следует на самых первых занятиях объяснить детям для чего поется данное упражнение что следует добиваться в работе над ним. Объяснить детям, что упражнения помогают овладеть певческими навыками, которые необходимы для правильного красивого звучания. Песня должна звучать интонационно чисто и выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделять точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух. Основой пения – гласные звуки. От правильного формирования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр не ровный из-за «пестроты» гласных. В вокальных упражнениях следует обращать внимание на формирование гласных А, У, Ю – на длительность выдоха;

- на развитие артикуляции;

- на формирование ровности тембрового звучания.

При участии учащихся в конце слова согласные буквы произносить четко, правильно открывать рот при пении, свободно опускать челюсть, правильно распределять выдох до конца слова или небольшой фразы, не брать дыхание в середине слова. В репертуарные планы вносить много произведений кантиленного характера. Уделять большое значение выравниванию унисона.

Репертуарный список для учащихся мл. классов.

1. Н.П. Елисеева, Ю. Сеницына «Лесные тропинки»
2. Н. П. Елисеев «Песенка бабочки»
3. Я. Дубравин, сл. М. Наринского «Задорные чижи»
4. Я. Дубравин, сл. М. Наринского «Хомячок»
5. Я. Дубравин, сл. М. Наринского «Доктор»
6. Я. Дубравин, сл. Г. Бубель «Дождливая песенка»

7. Я. Дубравин, сл. В. Суслов «Совушка»
8. Шаинский В.А. Чьи песни ты поешь – М: Музыка, 1978 «Улыбка»
(из м/ф «Крошка Енот»). Муз. В.Я. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
9. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности – СПб, 1997 г.
«Пестрый колпачок» муз. Г.А. Струве, сл. Н. Соловьевой.
«Про козлика» муз. Г.А. Струве, сл. В. Семернина.
«Рыжий пес» муз. Г.А. Струве, сл. В. Степанова.
10. Музыка в школе. Вып. 1 – М. Музыка, 2004
«Задорные чижи» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.
«Хомячок» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского
«Доктор» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского
«Дождливая песенка» муз. Я. Дубравина, сл. Г. Бубель.
«Хмурый хорь» муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова
«Совушка» муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова
«Капельки» муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова
11. Чебурашка.: Песни и музыка из мультфильмов.
Вып. 7 – М.: Советский композитор, 1989 г.
«Все отлично» (из м/ф «Поликлиника кота Леопольда»)
муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта
12. Антология советской песни – М.: Музыка, 1987 г.
«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. Н. Сапанской.
13. Шаинский В.Я. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1978
«Чунга – чанга» (из м/ф Катерок») муз. В.Я. Шаинского,
сл. Ю. Энтина
«Когда мои друзья со мной» (из к/ф «По секрету всему свету»)
муз. В.Я. Шаинского, сл. М. Танича.
14. Улыбка.: Популярные песни из детских м/ф и к/ф – М.:
Советский композитор, 1989 г.

«Колыбельная медведицы». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.

15. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб, 1997 г.

«Колобок» муз. Г.А. Струве, сл. В. Татаринов.

«Лунные коты» муз. Г.А. Струве, сл. В. Семернина.

Репертуарный список для учащихся старших классов

1. Р. Глиэр «Вечер», «Сияет солнце»
2. В. Синенко «Крокодиловы страдания», «Соловушка флейта»
3. Т. Попатенко «Тётушка Горпина»
4. Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Задремали волны»
5. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Попутная песня», «Венеция ночью»
6. С. Рахманинов «Сирень»
7. И. Брамс «Вальс», «Колыбельная»
8. Ф. Шуберт «К музыке», «Форель», «В путь»
9. Е. Крылатов «Ласточка», «Три белых коня»
10. У. Адлер «На мельнице жил кот»
11. М. Минков «Дельфины»
12. Е. Марченко «Рассвет»

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание вокальной партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения в ансамбле;
- соответствие художественному образу музыкального произведения.

По итогам исполнения программы учащимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие