

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

**Владивосток
2022**

| | |
|---|--|
| <p>Одобрено</p> <p>Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p style="text-align: right;"><u>«30» августа 2022 г.</u></p> | <p style="text-align: right;">Утверждаю</p> <p style="text-align: center;">И.о. директора МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p style="text-align: right;">Е.Г. Забродина</p> <p style="text-align: right;"><u>«30» августа 2022 г.</u></p> |
|---|--|

Разработчик:

Шевцов И.П. – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории духовых и ударных инструментов МБУДО «ДШИ № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного предмета;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования по классам;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (2012 г.) и является частью предметной области «Музыкальное исполнительство».

Ансамбль, как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделениях: «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

II. Содержание учебного предмета

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

Объём учебного времени

| «Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет. Обязательная нагрузка | | | |
|--|---------|----------------------------|----------------|
| | | Срок обучения 5 лет | 6 класс |
| Максимальная | учебная | 264 | 132 |
| нагрузка | | | |
| Аудиторные занятия | | 132 | 66 |
| Самостоятельная работа | | 132 | 66 |

| «Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка | | | |
|--|---------|----------------------------|----------------|
| | | Срок обучения 8 лет | 9 класс |
| Максимальная | учебная | 330 | 132 |
| нагрузка | | | |
| Аудиторные занятия | | 165 | 66 |
| Самостоятельная работа | | 165 | 66 |

Годовые требования по классам

Годовые требования по классам и примерные переводные программы разрабатываются на каждом отделении самостоятельно и отражаются в программах учебного предмета «Ансамбль».

Контрольный урок или зачёт проводится:

Срок обучения 5(6) лет:

2-4 класс – второе полугодие; 6 класс – первое полугодие

Срок обучения 8(9) лет

5-6 класс – второе полугодие; 9 класс – первое полугодие

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

IV. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета,

который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Критерии выставления оценок по ансамблю:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и

зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений ансамблевой музыки;

- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

Условия реализации программы

(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;

- зал для концертных выступлений;

- оборудование учебного кабинета музыкальными инструментами;

- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

VI. Примерный список репертуарных произведений.

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог

может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Репертуар ансамбля «Кристалл Хорус»

(Преподаватель: Заслуженный работник культуры И.П. Шевцов)

1. Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»
2. В. Соловьев – Седой «Подмосковные вечера»
2. Д. Шостакович «Вальс» из кинофильма «Первый эшелон»
4. М. Блантер «Катюша»
5. Э. Сантеухини «Пасодобль» (Рио-Рита)
6. А. Книппер «Полюшко-поле»
7. Р. Лоу «Моя прекрасная леди»
8. И. Брамс «Венгерский танец №5»
9. В. Монти «Чардаш»
10. Р. Паулс «Вернисаж»
11. С. Намин «Мы желаем счастья вам»
12. П. И. Чайковский «неаполитанская песенка»
13. М. Фрадкин «Случайный вальс»
14. А. Розов «Мелодия» (медленная босанова)
15. И. Дунаевский «Лунный вальс» из кинофильма «Цирк»
16. В. Номанс «Та и ти – Трот» (группа «Чай вдвоем»)
17. А. Цфасман «Озорная девчонка»
18. А. Розов «Вальс»
19. Ю. Чугунов «Блюз – марш»
20. И. Альбенис «Танго»