

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02 Ансамбль
(народные инструменты)**

Владивосток

2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

| Класс | с 4 по 8 классы | 9 класс |
|---|-----------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 8 | 2 |

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

| Класс | с 2 по 5 | 6 класс |
|-------|----------|---------|
|-------|----------|---------|

| | классы | |
|---|--------|-----|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации | 6 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, аккордеон, баян, гитара и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Однородные составы.

Однородные составы (ансамбль из группы домр, ансамбль из группы балалаек, ансамбль гитаристов, ансамбль аккордеонистов и т.д.).

Однородные составы: дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д.

2. Смешанные составы.

Смешанные ансамбли - это ансамбли, в которых используются инструменты с разными источниками звука, способами звукоизвлечениями различной акустической средой. «Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.» Смешанные ансамбли: дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д.

Успешный опыт работы со смешанным ансамблем основывается на творческом сотрудничестве руководителя и преподавателей по специальности участников коллектива.

Приступать к объединению учащихся в ансамбли необходимо после приобретения минимума навыков игры на инструменте. Программа предполагает занятия в ансамбле со 2 класса (5-летняя программа) и 4 класс (8-летняя программа), но чем раньше ученик начинает играть в ансамбле, тем более грамотный техничный музыкант из него вырастет. Уже в первом классе на основе простейших дуэтов полезно приобщать к ансамблевому исполнительству хотя бы более успешных учеников.

3. Унисонная форма музицирования в ансамбле.

Игра в унисон практикуется в классе ансамбля. Унисон это одновременное воспроизведение мелодии разными инструментами на одной высоте или в разных октавах.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени.
Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования по классу ансамбля

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 2-х разнохарактерных пьес (русских, советских, зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен и т.д.):

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало апреля - зачёт – 2 пьесы наизусть.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 2-х разнохарактерных пьес (русских, советских, зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен и т.д.):

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Начало апреля - зачёт – 2 пьесы наизусть.

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 2-х разнохарактерных пьес (русских, советских, зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен и т.д.):

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Начало апреля - зачёт – 2 пьесы наизусть.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 2-х разнохарактерных пьес (русских, советских, зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен и т.д.):

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Начало апреля - зачёт – 2 пьесы наизусть.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 2-х разнохарактерных пьес (русских, советских, зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен и т.д.):

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Начало апреля - зачёт – 2 пьесы наизусть.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по классу ансамбля

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 2-х разнохарактерных пьес (русских, советских, зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен и т.д.):

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Начало апреля - зачёт – 2 пьесы наизусть.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 2-х разнохарактерных пьес (русских, советских, зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен и т.д.):

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Начало апреля - зачёт – 2 пьесы наизусть.

Шестой класс (1 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 2-х разнохарактерных пьес (русских, советских, зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен и т.д.):

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Начало апреля - зачёт – 2 пьесы наизусть.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 2-х разнохарактерных пьес (русских, советских, зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен и т.д.):

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало апреля - зачет – 2 пьесы наизусть.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 2-х разнохарактерных пьес (русских, советских, зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен и т.д.):

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало апреля - зачёт – 2 пьесы наизусть.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть не менее 2-х разнохарактерных пьес (русских, советских, зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен и т.д.):

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало апреля - зачёт – 2 пьесы наизусть.

Второй /четвёртый класс (1 час в неделю)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения (2 класс -5-летнего срока обучения, 4 класс – 8-летнего срока обучения)

Пьесы для дуэта домр

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Третий /пятый класс (1 час в неделю)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения (3 класс -5-летнего срока обучения, 5 класс – 8-летнего срока обучения)

Пьесы для дуэта домр:

- 1.« Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Четвертый /шестой класс (1 час в неделю)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения (4 класс -5-летнего срока обучения, 6 класс – 8-летнего срока обучения)

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый /седьмой класс (1 час в неделю)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения (5 класс -5-летнего срока обучения, 7 класс – 8-летнего срока обучения)

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой/восьмой класс (2 часа в неделю по 5-летнему сроку обучения, 1 час- по 8-летнему сроку обучения)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения (6 класс -5-летнего срока обучения, 8 класс – 8-летнего срока обучения)

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Польша-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю) Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения (9 класс – 8-летнего срока обучения)

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм
2. Польшаев В. Юмореска

Примерный репертуарный список для ансамбля аккордеонистов:

В течение года, учащиеся всех классов должны выучить не менее 4-5-ти пьес. Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты в I и II полугодиях, а также концертные выступления в течение учебного года.

4-й класс:

1. Бухвостов В. «Незабудка»
2. Пьермонт Д. «Веселые колокольчики»
3. Лебедев В. «Песня Гардемаринов»
4. Фьорино В. «Печальная канарейка»
5. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. М.Щербаковой

5-й класс:

1. Матросский танец «Яблочко»
2. Чайкин Н. «Карельская кадрили»
3. Листов К. «В землянке» обр. Г.Шахова
4. И.Штраус Попурри из вальсов
5. Свиридов Г. «Романс» из муз. к повести А.С. Пушкина «Метель»
6. Мотов В. «Русская полька»

6-й класс:

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Дербенко Е, «Ливенские переборы»
3. Дунаевский И. «Дальняя сторожка» обр. В.Мотова
4. Бах И.С. «Скерцо» из Сюиты №2
5. Дымов О. «Дождик»
6. Мокроусов Б. «Песенка фронтового шофера»

7-й класс:

- 1.Б.н.п. «Перепёлочка» обр. Ю.Лихочева
- 2.Генсбур С. Вальс-мюзет «Аккордеон»
- 3.Пиццигони П. «Свет и тени»
- 4.Приват, М Виттнэ «Колдунья»
- 5.Зубков В. Встреча из кинофильма «Цыган»
- 6.Косма В. «Мелодия» из кинофильма «Игрушка»

8-й класс:

- 1.Тихонов Б. «Карело-финская полька» обр. В.Мачулы
- 2.Новиков А. «Смуглянка»
- 3.Бызов А. «Казаки»
- 4.Мурадели В. «Россия – Родина моя» обр. Ю. Лихачева
- 5.Шалаев А. «Трепак»

9-й класс:

- 1.Черников В. «Воронежский ковбой»
- 2.Пьяццола А. «Мелодия»
- 3.Пьяцолла А. «Аве Мария»
4. «Саратовские переборы» В обр. И. Тихонова, В. Кузнецова
- 5.Маркин В. «Волжский калейдоскоп»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала

совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
13. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов В.2, составитель Шаров О.М., изд. «Советский композитор» 1990г.
14. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. «Вопросы теории и практики» В3, Москва 2004г.
15. «Играют ансамбли народных инструментов Приморья» сост. И общая ред. Низовского Г.Я., Владивосток, 2001г.
16. Уженин В. «Школа ансамблевого музицирования» В.2 4-6 кл. ДМШ, изд. «Феникс» г.Ростов-на-Дону», 2001г.
17. Мачула В. «Цветущий май» сборник пьес для соло и дуэтов на аккордеоне. Курган, 2005г.

18. «Играем вместе» сборник ансамблей для баяна (аккордеона), ред. Е.Левина, «Феникс» Ростов-на-Дону, 2011г.
19. «Азбука аккордеониста». Москва «Кифара», 2011г.
20. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.3 Москва, «Музыка» 2013г.
21. «Аккордеон» 3-5 кл. ДМШ .Сост. и ред. Мотова В.Н., Шахова Г.И., изд. «Кифара» 2008г.