

Управление культуры администрации города Владивостока
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(флейта)**

Владивосток 2022

<p>Одобрено</p> <p>Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p style="text-align: right;"><u>«30» августа 2022 г.</u></p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю</p> <p style="text-align: center;">И.о. директора МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p style="text-align: right;">Е.Г. Забродина</p> <p style="text-align: right;"><u>«30» августа 2022 г.</u></p>
---	--

Разработчик:

Заякина Н.А. - преподаватель по классу флейты МБУДО «Детская школа искусств №8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»

Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Содержание программы.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
IV. Формы и методы контроля и система оценок.....	20
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	26
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	28

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и предназначена для занятий в ДШИ и ДМШ по образовательной программе «Инструментальное исполнительство» Специальность «Флейта», рассчитана на срок обучения 5 (6) лет.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте; приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства; приобретения детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового, симфонического или народного оркестра; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Так как в настоящее время общество предъявляет высокие требования к вопросам воспитания и обучения подрастающего поколения, то преподавателю необходимо в совершенстве владеть системным комплексным подходом, позволяющим гармонично объединить учебную и воспитательную работу в классе по

специальности. Приобщение детей к музыке требует особого психологического и педагогического подхода.

Начальный период обучения наиболее труден, так как в это время формируются профессиональные навыки и музыкально – художественные представления. Очень важно познакомить ребенка с историей возникновения и развития инструмента, его устройством, постараться просто и доступно рассказать об органах дыхания человека и о том, как они работают при игре на духовом инструменте. Также внимание педагога с самого начала обучения должно быть направлено на развитие у учащегося музыкального слуха, ритма, памяти, выразительности в музыке.

На уроке учитель должен уметь заинтересовать ученика, а ученик в свою очередь должен быть максимально сосредоточен: уметь слушать себя во время игры, следить за интонацией и качеством звука, координировать движения пальцев и языка, уметь снимать излишнее напряжение в процессе игры с мышечно – двигательного и губного аппарата, вовремя реагировать на замечания преподавателя.

Также, от педагога требуется научить ученика работать не только на уроке в классе, но и дома самостоятельно над учебным и художественным материалом, правильно выбрать время для домашних занятий на инструменте, учитывая при этом его загруженность в общеобразовательной школе и других кружках, возраст и индивидуальные возможности.

В процессе обучения необходимо особое внимание обращать на исполнительское дыхание, правильную постановку инструмента, на звукоизвлечение и качество звука, на организацию занятий в классе и дома, и на подбор индивидуального репертуара для ученика.

2.Срок реализации программы. Возраст обучающихся.

Срок обучения для детей, поступивших в музыкальную школу в первый класс в возрасте 9 - 12 лет, составляет 5(6) лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Программа может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Цели и задачи программы

Цели:

- развитие музыкальных способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, позволяющих осваивать и правильно исполнять на

флейте произведения разных эпох , жанров и форм в зависимости от программных требований;

- выявление наиболее одаренных детей – исполнителей на флейте и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса к музыкальному искусству;
- освоение музыкальной грамоты;
- развитие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, эмоциональной выразительности, музыкальности и артистизма;
- овладение и развитие основных исполнительских навыков игры на флейте, позволяющих грамотно исполнить музыкальные произведения сольно и в составе ансамбля или оркестра;
- развитие исполнительской техники, как необходимого средства для реализации художественного замысла автора;
- обучение навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением, чтению нот с листа несложного музыкального материала;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных концертных выступлений;
- формирование осознанной мотивации у наиболее способных учеников к продолжению профессионального обучения.

4. Форма проведения учебных занятий в школе и методы обучения

Основная форма проведения учебных занятий - индивидуальная. Индивидуальная форма занятий (урок) позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности и способности, эмоционально – психологические особенности. Продолжительность урока – 40-45 минут. Для реализации задач предмета и достижения поставленных целей используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный класс для занятий по учебному предмету Специальность «Флейта» имеет площадь не менее 9 квадратных метров и необходимую звукоизоляцию. В классе

должно быть фортепиано, учебно - методические пособия, большое зеркало, проигрыватель компакт-дисков.

6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета, на аудиторные занятия, занятия с концертмейстером и консультации:

<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<i>Количество часов в неделю</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2,5</i>	<i>2,5</i>	<i>2,5</i>
<i>Количество часов с концертмейстером в неделю</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1,5</i>	<i>1,5</i>	<i>1,5</i>
<i>Количество консультаций в год</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>

По специальности для учащихся проводятся дополнительные консультации (репетиции) с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, прослушиваниям, концертам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

II. Содержание программы

Годовые требования по классам

1 класс

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Знакомство с инструментом и правила ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на флейте (постановка инструмента, постановка дыхания). Извлечение ясного и плотного звука на головке флейты, а затем на полностью собранном инструменте. Освоение техники языка, артикуляция. Основы техники исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные до 2 знаков, трезвучие, игра гамм разными длительностями и разными штрихами в умеренном темпе;
- упражнения;
- этюды (4-5 этюдов за 1 четверть);
- пьесы (6-7 мелких пьес или 3-4 крупных за одну четверть);
- чтение нот с листа, игра по слуху.

В конце первого полугодия в рамках текущей аттестации учащихся запланировано контрольное прослушивание, в конце третьей четверти технический зачет, в конце

учебного года – переводной экзамен в форме академического концерта (2-3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и Этюды из «Школы игры на флейте» Н.Платонова
Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ составитель Ю.Должиков
И. Станкевич. Этюды для блок флейты с фортепиано
Р. Шуман. Пьеска из «Альбома для юношества»
Р. Шуман. Песенка из «Альбома для юношества»
Р. Шуман. Мелодия из «Альбома для юношества»
Л. Ревуцкий. Песенка
Д. Кабалевский. Маленькая полька
Ю. Шапорин. Колыбельная
В.А. Моцарт. Ария из оперы «Дон-Жуан»
В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон –Жуан»
Е. Букур. Колыбельная
Е. Букур. Вальс
Н. Бакланова. Хоровод
Р. Шуман. Смелый наездник
Р. Шуман. Веселый крестьянин
П. Чайковский. Сладкая греза
Ж. Оффенбах. Кан-кан
Французская народная песня «Танец утят»
Б. Чайковский. Песенка кота
М. Глинка. Ах ты, ночь ли, ноченька!
А. Корелли. Сарабанда
Й. Гайдн. Менуэт
К. Глюк. Танец
В.А. Моцарт. Паспье
В.А. Моцарт. Песня пастушка
Д. Шостакович. Вроде марша
П. Чайковский. Вальс из Детского альбома
Ю. Шапорин. Колыбельная
И. Брамс. Петрушка
Г. Перселл. Ария

Примерная программа переводного экзамена:

Н. Платонов. Этюд Фа-мажор
Букур Е. Колыбельная

Бакланова Н. Хоровод

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Смелый наездник

Шуман Р. Веселый крестьянин

2 класс

Закрепление навыков, приобретенных в 1 классе. Работа над постановкой дыхания, рациональной постановкой инструмента. Частичное повторение пройденного материала. Работа над звуком, расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен освоить:

- гаммы мажорные и минорные в две октавы до 2 - 3 знаков, трезвучие, арпеджио, игра гамм терциями;
- упражнения на развитие техники языка и техники пальцев;
- контроль за дыханием;
- этюды (2-3 за 1 четверть);
- пьесы (3-4 за 1 четверть).

Знакомство с циклической формой (сюита), использование некоторых частей сюиты в репертуаре ученика.

Ансамбли (учитель - ученик). Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

В течение учебного года учащийся должен сыграть два технических зачета – в первой и третьей четверти, полугодовой зачет в форме академического концерта в конце первого полугодия и переводной экзамен в форме академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список:

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ составитель Ю. Должиков

В.А. Моцарт Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Г.Ф. Гендель Жига из сонаты для флейты и ф-но Фа –мажор

В.А. Моцарт Менуэт из струнного квартета Фа-мажор

Г.Ф. Гендель Аллегро

Ю. Лазарева «Облако проснулось...»

Т. Хренников Колыбельная

И.С. Бах Ария из Сюиты №3

В.А. Моцарт Анданте из оперы «Дон-Жуан»

Ж. Бизе. Куплеты Тореадора
Р. Дриго. Полька из балета «Арлекинада»
А. Хачатурян. Андантино
Б. Дварионас. Прелюдия
Д. Леннон, П. Маккартни. Yesterday
В. Блок. Московская полька
Н. Горлов. Вышло солнце за оконце. Русская народная песня (обработка)
Ж. Лойе. Соната си-минор
Д. Шостакович. Вальс – шутка
М. Глинка Жаворонок
В. Казенин. Танец старинных кукол
С. Слонимский. Вальс
К. Сен–Санс. Лебедь
Р. Лехтинен. Летка – енка

Примерная программа переводного экзамена:

Платонов Н. Этюд
Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Хачатурян А. Андантино

Гендель Г. Жига
Казенин В. Танец старинных кукол
Леннон Д., Маккартни П. Yesterday

3 класс

Закрепление и совершенствование ранее приобретенных навыков. Работа над постановкой инструмента, развитие исполнительского дыхания. Работа над интонационной чистотой звука. Расширение музыкальной терминологии.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные в две октавы до 3 - 4 знаков, арпеджио, игра гамм терциями и октавами;
- хроматические гаммы в пройденных тональностях;
- упражнения на двойное стаккатто;
- этюды (2-3 за 1 четверть);
- пьесы (3-4 за 1 четверть).

Знакомство с формой старинной сонаты, концертом.

Обязательным является включение в репертуар частей старинных сонат , пьес, состоящих из нескольких разнохарактерных разделов, отрывки из опер.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

В течение учебного года учащийся должен сыграть два технических зачета – в первой и третьей четверти, полугодовой зачет в форме академического концерта в конце первого полугодия и переводной экзамен в форме академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список:

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ составитель Ю. Должиков

Э. Келлер. 25 романтических этюдов

Н. Платонов. Этюды

Г. Телеман. Соната

Р. Валентини. Сонаты До мажор, Фа мажор, ре минор, соль минор, ми минор, ля минор

Д. Скарлатти. Соната Соль мажор

Б. Фингер. Соната Фа мажор

Г.Ф. Гендель. Аллегро из сонаты для скрипки и фортепиано Фа мажор

Х. Эрас. Простая соната

В.А. Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

М. Мусоргский. Слеза

П. Чайковский. Подснежник

А. Чиняков. Вариации на тему украинской народной песни «Как под вишнею»

Ф.Э. Бах. Рондо

Ф. Мендельсон. Весенняя песня

А. Александров. Ария

А. Вивальди. Концерт Соль-мажор

С. Рахманинов. Итальянская полька

М. Мусоргский. Слеза

Е. Серова. Весенняя баллада

И. Андерсен. Колыбельная

Ж.Нодо. Сельский праздник

Р.Лятте. Радость от прекрасного дня

В.Цыбин. Старинный немецкий танец

Ж.Лойе. Соната соч.4№2

Дж. Керн. Дым

Примерная программа переводного экзамена:

Этюд по выбору

Телеман Г. Соната (3 и 4 части)

Мусоргский М. Слеза

Фингер Б. Соната фа мажор

Моцарт В. Менуэт из « Маленькой ночной серенады»

С.Рахманинов. Итальянская полька

4 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Комплексное развитие исполнительской техники. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью, характером и стилем произведения.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные до 4-6 знаков различными штрихами, арпеджио, игра гамм различными интервалами;
- хроматическая восходящая и нисходящая гамма от различных звуков;
- упражнения на развитие дыхания, техники языка и техники пальцев;
- этюды (3-4 за 1 четверть)
- пьесы (3-5 за одну четверть).

Продолжение освоения крупной формы , знакомство с вариациями.

Обязательным является включение в репертуар сонат Генделя, И.С.Баха, концертов А.Вивальди, Д.Б.Перголези. Изучение опер, балетов, мюзиклов композиторов, использовавших флейту в своих произведениях, пьес с элементами виртуозности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

В течение учебного года учащийся должен сыграть два технических зачета – в первой и третьей четверти, полугодовой зачет в форме академического концерта в конце первого полугодия и переводной экзамен в форме академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список:

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ составитель Ю.Должиков

Н.Платонов Этюды

Э.Келлер Этюды

Д.Б.Перголези Концерт Соль –мажор

Ш.Данкля Вариации

Я.Ваньхал Соната №2

И.Кванц Ариозо и престо из сонаты ре-мажор

Л.Обер Престо

Н.РаковСкерцино

К.Дебюсси Маленький пастух
К.Дебюсси В лодке
А. Вивальди Концерт соль-мажор
А. Рубинштейн Мелодия
С.Рахманинов Вокализ
Дж. Платти Соната ми-минор
Э.Мак-Доуэл Покинутая хижина
Ж.Металлиди Баллада
Ф.Мендельсон Весенняя песня
Ф.Госсек Тамбурин
А.Дворжак Юмореска
Д.Россини Неаполитанская тарантелла
Е.Меццакапо Тарантелла
Э.Григ Утро
Э.Григ Песня Сольвейг
П.Хиндемит Эхо
С.Поддубный Маленькая балерина
Г.Синисало Три миниатюры
Ж.Оффенбах Адский галоп из оперетты «Орфей в аду»
В.Цыбин Рассказ

Примерная программа переводного экзамена:

А.Вивальди Концерт соль мажор (2 и 3 части)
Ф.Мендельсон Весенняя песня
Н.Раков Скерцино

Д.Б.Перголези Концерт соль мажор (1 часть)
А.Рубинштейн А Мелодия
Л. Обер Престо

5 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов и закрепление полученных знаний, знакомство с современными музыкальными приемами, подготовка к выпускному экзамену и поступлению в музыкальное заведение среднего профессионального звена, если поступление запланировано учеником. В течение года необходимо психологически настраивать ученика на сдачу государственного экзамена.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные до 7 знаков различными штрихами и различными ритмическими конфигурациями, арпеджио, игра гамм различными интервалами;
- доминантсептаккорды и их обращения различными штрихами в различных ритмических вариантах;
- хроматическая гамма от различных звуков различными штрихами;
- изучение флажолета;
- упражнения на дыхание, совершенствование техники языка и техники пальцев;
- этюды (3-4 за одну четверть);
- пьесы (3-4 за одну четверть).

Продолжение освоения всех ранее пройденных музыкальных форм. Обязательным является включение в репертуар сонат А.Вивальди, Платти, Генделя, И.С.Баха, концертов К.Стамица, И.Кванца, Вариаций Н.Платонова, Ф.Шопена. Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список:

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ составитель Ю.Должиков

Н.Платонов Этюды

Э.Келлер Этюды

Ю.Ягудин Этюды для флейты

М.Муаз Школа артикуляции

Г.Ф.Гендель Сонаты №№1-6

И.С.Бах Сюита для флейты с камерным оркестром Си-минор

И.С.Бах Партита для флейты соло ля-минор

Ф.Пуленк Соната

Ф.Шопен Вариации на тему Россини

Н.Платонов Вариации на русскую тему

К.Дебюсси Лунный свет

К.Дебюсси Девушка с волосами цвета льна

К.Дебюсси Сиринокс для флейты соло

В.А.Моцарт Анданте

И.Кванц Концерт Соль –мажор для флейты с оркестром

К.Стамиц Концерт Соль-мажор для флейты с оркестром

А.Вивальди Концерт «Щегленок»

В.Попп Итальянский концерт

И.Андерсен Легенда

И.Андерсен Тарантелла

П.Чайковский Песня без слов

Х.Юрисалу Соловей

К.Глюк Мелодия из оперы «Орфей»
Э.Кук Боливар
Э.Григ Поэтическая картинка
С.Поддубный Фантастическое шествие
Н. Римский – Корсаков Полет шмеля
В.Цыбин Рассказ

Примерная программа выпускного экзамена:

Ф.Шопен Вариации на тему Россини
Х.Юрисалу Соловей
Э.Кук Боливар

Г.Гендель Соната оп.1 №5
Д.Россини Неаполитанская тарантелла
К.Глюк Мелодия из оперы « Орфей»

6 класс

Обучение в 6 классе является подготовительным этапом учащегося к поступлению в средне-специальное учебное заведение. В течение учебного года учащийся должен проработать :

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях различными штрихами и различными ритмическими вариантами в быстром темпе;
- гаммы различными интервалами в быстром темпе;
- доминантсептаккорды и их обращения различными штрихами в различных ритмических вариантах;
- хроматическая гамма от различных звуков различными штрихами в быстром темпе;
- освоение современных способов игры на флейте;
- этюды (3-4 за одну четверть);
- пьесы (2-3 за одну четверть).

Ансамбли, чтение нот с листа и изучение оркестровых партий. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список:

Н.Платонов Этюды
Э.Келлер Этюды
Ю.Ягудин Этюды для флейты

М.Шуянов Этюды
М.Муаз Школа артикуляции
В.Цыбин Этюды
К.Дебюсси Маленький пастух
К.Дебюсси Сиринокс для флейты соло
М.Равель Пьеса в стиле хабанеры
К.Ф.Э.Бах Концерт ре минор
А.Хофмайстер Концерт ре мажор
Д.Б.Перголези Концерт соль мажор
И.Плейель Концерт до мажор
К.Стамиц Концерт соль мажор
И.Кванц Концерт соль мажор
В.А.Моцарт Концерт ре мажор
А.Вивальди Концерт ля минор
И.С.Бах Сюита си минор
Дж.Платти Соната ми-минор
Ф.Пуленк Соната
Ф.Шопен Вариации на тему Россини
Ж.Ибер Рассказы
А.Алябьев Интродукция и тема с вариациями (переложение Б.Тризно)
А.Алябьев Соловей
И.Андерсен Легенда
И.Андерсен Тарантелла
В.Цыбин Тарантелла
Э.Мак-Доуэлл Танец сильфов
М.Бак Скерцино
Н.Римский- Корсаков Полет Шмеля
П.Чайковский Размышление (переложение А.Ягудина)
М.Мусоргский Пляска персидок из оперы «Хованщина» (переложение В.Цыбина)
Ян Кларк Мечты
Ян Кларк Гипноз

Примерная программа выпускного экзамена:

И.Кванц Концерт Соль мажор (2-3 части)
П.Чайковский Песня без слов соч.2 №3
Н.Римский – Корсаков Полет шмеля

К.Стамиц Концерт соль мажор (1 часть)
К.Дебюсси Лунный свет

И.Андерсен Тарантелла

Платонов Н. Этюд № 30

Перголези Концерт Соль мажор (2-3 части)

И.Андерсен Легенда

И.Андерсен Тарантелла

Исполнение гамм и этюдов, виртуозных пьес и пьес повышенной сложности на экзамене является обязательным только для учащихся, которые готовятся к участию в городских, краевых, региональных и международных конкурсах и к поступлению в средние специальные учебные заведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета Специальность «Флейта» и возможность подхода к каждому ученику индивидуально. Содержание программы обеспечивает художественно-эстетическое развитие учащегося и приобретение им художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности флейты для наиболее убедительной трактовки авторского текста;
- накопление репертуара из музыкальных произведений разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно – исполнительских возможностей флейты;
- знание музыкальной терминологии;
- умение чтения нот с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владение и использование различных видов техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету Специальность «Флейта»: текущая, промежуточная, годовая, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала, уровнем владения инструментом и техническими приемами. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки. Текущая аттестация может проводиться в форме контрольного урока преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании каждой четверти учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются экзамен, зачет, контрольный урок, академический концерт. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на специальность. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Специальность» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по специальности;
- уровня освоения инструмента;
- качества овладения техническими приемами;
- навыков и умений, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации:

Для учащихся 1 класса проводится контрольный урок в форме прослушивания в конце первого полугодия, далее технический зачет в конце третьей четверти и переводной экзамен по окончании учебного года.

Для обучающихся 2,3,4 классов проводятся технические зачеты в первой и третьей четвертях, академический концерт в конце первого полугодия, в конце 2,3,4 классов – переводной экзамен.

Для учащихся 5 (6) классов проводится в конце первой четверти технический зачет; в конце первого полугодия, в середине и в конце третьей четверти, в середине четвертой четверти – контрольные прослушивания экзаменационной программы.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие требования образовательной программы, реализуемые в соответствующем году. Экзамен по специальности проводится в форме контрольного прослушивания или концерта.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями (в том числе и преподавателем, который вел специальность), кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Качество подготовки учащегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При оценке учащегося могут быть использованы плюсы и минусы, отображающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнительства. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по специальности, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

В четвертной оценке обязательно должно учитываться качество домашней работы, заинтересованность учащегося на занятиях и активное участие в школьных концертах и различных конкурсах и фестивалях.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – пятом или шестом и определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущей и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по программе Специальность «Флейта» проводится в форме академического концерта.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе Специальность «Флейта» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося в освоении инструмента;
- оценить уровень владения дыханием;
- оценить понимание учащимся формы, стиля и замысла исполняемого произведения.

Так как в школе обучаются учащиеся с различными музыкальными данными (1 группа- учащиеся с хорошими музыкальными данными, 2 группа – учащиеся со средними музыкальными данными), то и подход к оцениванию их выступления на зачете или экзамене должен быть дифференцированным.

1 группа - учащиеся с хорошими музыкальными данными

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его. Учащийся должен правильно передавать характер, форму и стиль произведения, показать осмысленность исполнения, чистоту интонирования, владение штрихами, техническую подвижность, правильное использование дыхания, на сцене проявлять артистизм и сценическую выдержку.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных приемов и навыков должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Оценка может быть снижена за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудности в освоении и исполнении произведений), некачественное исполнение (замедления и ускорения в тексте не предусмотренные композитором), зажатость аппарата, неправильное использование дыхания, неточное исполнение штрихов, нечеткая артикуляция. Исполнение не передает форму, характер и музыкальный замысел композитора.

2 группа – учащиеся со средними музыкальными данными

Оценка 5 «отлично»

Допускается облегченный репертуар, разрешены более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям 1 группы учащихся.

Необходимо учитывать заинтересованность ученика в занятиях, трудолюбие, его понимание и эмоциональное восприятие исполняемой музыки.

Оценка 4 (хорошо)

Допускается обремененный репертуар, более легкий по объему, доступный по содержанию, фактуре и техническим задачам. Качество исполнения и отработка навыков сохраняются, правильная передача характера и музыкального замысла произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Облегченный репертуар, отсутствие эмоциональности и музыкального мышления, ошибки в нотном тексте, связанные с недоученностью музыкального материала, технические трудности в исполнении.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Облегченный репертуар, слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению.

При оценке учащегося могут быть использованы плюсы и минусы, отображающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнительства.

В четвертной оценке обязательно должно учитываться качество домашней работы, заинтересованность учащегося на занятиях и активное участие в школьных концертах и различных конкурсах и фестивалях.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- правильная постановка инструмента;
- правильное владение дыханием;
- уметь правильно, интонационно точно исполнять выученное произведение;
- уметь правильно передать характер произведения;
- уметь правильно передать замысел произведения, учитывая эпоху написания произведения;
- читать нотный материал с листа;
- подбирать на инструменте мелодию;
- знать музыкальные термины и применять их на практике;
- использовать знания по сольфеджио и музыкальной литературе в освоении предмета.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении учебного материала. Первые уроки с начинающим следует посвятить изучению нотной грамоты, знакомству с инструментом и уходу за ним, пению. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень музыкальных способностей, психо – эмоциональный настрой. Необходимым условием для успешного обучения на

флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки инструмента (постановка губ, рук, корпуса) и исполнительского дыхания. Развитию техники пальцев, техники языка, исполнительского дыхания способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Репертуар учащегося должен включать произведения, разнообразные по стилю, форме, содержанию, переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных занятий дома. Самостоятельные занятия должны быть ежедневными, регулярными и систематическими. Количество времени, затраченное на ежедневные самостоятельные занятия, может варьироваться от сорока минут до двух часов, в зависимости от возраста, физических данных и сложности домашнего задания. Объем домашнего задания дается с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования и занятости в других кружках и спортивных секциях.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре, в состоянии явного нездоровья нецелесообразны, так как не принесут результата и могут спровоцировать ухудшение здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько этапов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уходя с урока хорошо представлять, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и четко записаны в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (длинные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, трезвучия, арпеджио, упражнения, этюды);
- разбор нового произведения;
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- задание по подбору мелодии по слуху;
- чтение нот с листа;
- выучивание музыкальных терминов.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы Специальность «Флейта» ученик должен быть обеспечен индивидуальным музыкальным инструментом, доступом к нотной литературе, а также аудио- и видеотеке, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

В настоящее время существует множество произведений различного характера, современных авторов, переложений пьес зарубежных и отечественных композиторов разных эпох, всевозможных ансамблей для двух и более инструментов, различных пособий и школ, сборников упражнений и этюдов. Специальная литература, предназначенная для последовательного освоения и совершенствования в овладении инструментом, поможет педагогу подобрать нужные упражнения и пьесы для ученика. Вот ее перечень:

1. Этюды 1-5 классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2004.
2. Э.Келлер 25 романтических этюдов оп.66. Редакция А.Алпатов
3. И.В.Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., «Престо», 1997.
4. М.Муаз Школа артикуляции
5. Хрестоматия для флейты. Пьесы 1-3 классы. Составитель Ю.Должиков. М., «Музыка», 1990.
6. Флейта. 1 – 3 классы ДМШ. Составитель А.В.Корнеев. М., ООО «Издательство Кифара», 2004.
7. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2000.
8. EASY CLASSICS FOR THE YOUNG FLUTE PLAYER. «Curnow Music», USA, 2005. (прилагается диск с аккомпанементом)
9. DISNEY GREATS. FLUTE. «Hal Leonard Corporation», USA, 2005.
- 10.(прилагается диск с аккомпанементом)
11. THE LION KING. FLUTE. Music by Elton John. «Hal Leonard Corporation», USA, 2005.
12. В.Ефимов. Музыкальный серпантин. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. М., 2001.

13. Оркестр в классе. Выпуск 1. Составитель И.Г.Лаптев. М., «Музыка», 1990.
14. С.Бублей. Детский оркестр. Ленинград, «Музыка», 1983.
15. Легкие пьесы. Обработка для гобоя и фортепиано Г.Конрада. М., Музгиз, 1951.
16. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва, «Музыка», 1964.
17. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва, «Музыка», 1996.
18. Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Выпуск 1. Москва, «Музыка», 1990.
19. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая). Санкт-Петербург, «Композитор», 2007.
20. А.Гофман. Альбом переложений популярных пьес. Москва, «Кифара», 2005.
21. П.Чайковский. Альбом пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Москва, «Музыка», 2004.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Составитель Ю.Должиков. Москва, «Музыка», 1990.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Выпуск 2. 3-4 классы ДМШ. Составитель Ю.Должиков. Москва, «Музыка», 1971.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Выпуск 3. 5 класс ДМШ. Составитель Ю.Должиков. Москва, «Музыка», 1972.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Выпуск 3. Деревянные духовые инструменты. Составитель Ю.Усов. Москва, «Музыка», 1971.
26. Г.Гендель. Сонаты для флейты и клавесина. Составители А.Бахчиев и А.Корнеев. Москва, «Музыка», 1979.
27. Дебюсси Три пьесы Обработка для флейты и фортепиано Т.Смирновой. Москва, «Музыка», 2008.
28. Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. Выпуск 2. Составитель Г.Никитин. Ленинград, «Музыка», 1980.
29. Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. Выпуск 4. Составитель Г.Никитин. Ленинград, «Музыка», 1983.
30. Сборник переложений для флейты с фортепиано. Составитель С.Певзнер. Ленинград, «Музыка», 1965.
31. К.В.Глюк. Концерт для флейты с оркестром. Редактор В.Зверев. Москва, «Музыка», 1975.
32. Г.Ф.Телеман, Две сонаты. И.С.Бах.Французская сюита для флейты и фортепиано. Москва, «Музыка», 1991.
33. Старинные сонаты для флейты и фортепиано. Редакция Ю.Должиков. Москва, «Музыка», 1977.
34. Ф.М.Верачини. Три сонаты для блокфлейты (скрипки) и чембало. Тетрадь №4. Лейпциг, «Петерс», 1961.

35. Р.Валентини. 12 сонат для блокфлейты (флейты) и бассо континуо. Будапешт, «Музыка», 1982.
36. К.Ф.Э.Бах. Концерт ре минор для флейты и камерного оркестра. Будапешт, «Музыка», 1980.
37. Произведения зарубежных композиторов XIX века для флейты и фортепиано. Составитель Ю.Должиков. Москва, «Музыка», 1985.
38. Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. Составитель Ю.Ягудин. Москва, «Музыка», 1974.
39. Пьесы русских и советских композиторов для флейты и фортепиано. Составитель Ю.Ягудин. Москва, «Музыка», 1973.
40. Й.Гайдн. Концерт ре мажор для флейты с оркестром. Переложение для флейты и фортепиано. Москва, 1962.
41. И.Кванц. Концерт соль мажор для флейты с оркестром. Москва, «Музыка», 1978.
42. А.Вивальди. Концерты для флейты с оркестром. Переложение А.Шатского. Москва, «Музыка», 2005.
43. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. Выпуск 3. Москва, 1965.
44. Альбом флейтиста. Тетрадь вторая. Составитель А.Корнеев. Москва, «Кифара», 2006.
45. К.Стамиц. Концерт для флейты с оркестром. Переложение А.Шатского. Ленинград, «Музыка», 1977.
46. Легкие пьесы для двух флейт. Составитель Ю.Должиков. Москва, «Музыка», 1988.
47. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение А.Цыпкина. Санкт – Петербург, «Композитор», 1998.
48. М.Глинка. Три танца из оперы «Руслан и Людмила». Переложение для флейты и фортепиано. Ленинград, «Музыка», 1989.
49. Пьесы для флейты соло. Составитель Ю.Должиков. Москва, «Музыка», 1980.
50. И.Андерсен. Легенда. Тарантелла. Москва, «Музыка», 2009.
51. В.Цыбин. Основы техники игры на флейте. Москва, 1940.
52. В.Цыбин. Анданте. Тарантелла. Москва, «Музыка», 2004.
53. Н.Платонов. 30 этюдов для флейты. Москва, «Музыка», 1980.
54. С.Поддубный. Лирический дивертисмент. Санкт-Петербург, 2002.
55. Ю.Ягудин. Легкие этюды для флейты. Москва, 1968.
56. Э.Келлер. Этюды для флейты. Тетрадь 2. Москва, 1960.
57. Дж.Бок. Маленькая сюита (аранжировка для флейты, виолончели и фортепиано А.Цыпкина). Санкт-Петербург, «Композитор», 2004.
58. Э.Мак-Доуэлл. Лесные картинки. Переложение И.Януса. Москва, «Музыка», 1966.
59. М.Шуянов. Вальс для флейты и фортепиано. Ор.12. Москва, «ТС-Прима», 2005

60. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Москва, «Музыка», 2004.
61. Ж. Металлиди .Волшебной флейты звуки. Санкт-Петербург, «Композитор», 2004.
62. Шарль Данкла. Вариации. Переложение для блокфлейты, флейты или гобоя С.Великанова. Москва, «Владос», 2002.
63. Г.Кюнинг. Больше джазовых флейт. Семь песен для 4-х флейт. Гамбург, «Гармония», 1995.

2.Список методической литературы

1. Музыкальная энциклопедия. Москва, «Советский композитор», 1973, в 6 томах.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971.
3. В.Н.Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
4. С.Великанов Роль переложений в формировании музыканта – исполнителя на духовых инструментах. Ш.Данкля Вариации. Москва, «Владос», 2002 .
5. В.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, Москва, 1986.
6. Л.Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.
7. Б.Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. Москва,1956.
8. Т.Докшицер Трубоч на коне. Москва, 1996.
9. Ю.Должиков Методика, упражнения, этюды. Москва, «Дека-ВС», 2004.
10. Е.Исаева Программа обучения по классу флейты для ДМШ и ДШИ. Москва, 2007.
11. В.Колин Взгляды на исполнительское дыхание музыканта – духовика в советской методической литературе. Владивосток,1990.
12. С.Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть II. Ленинград, «Музыка», 1983.
13. Л.Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. Москва, 1998.
14. Е.Маркова Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
15. Н.Платонов Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Москва, «Музыка», 1958.
16. Ю.Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Москва, «Музыка», 1986.
17. А.Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва, 1975.

18. М.Шуянов Об эволюции выразительных средств флейты и некоторых вопросов исполнительского процесса. Вопросы истории, теории и методики обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 2. Владивосток, «ДВГИИ»,1999.
19. М.Шуянов Роль исполнительских приемов в процессе звукообразования при игре на флейте. Сборник статей «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». Владивосток, «ДВГИИ»,1994.