

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ  
ПЕНИЕ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.02. Теория и история музыки**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**Владивосток  
2022**

<p>Одобрено</p> <p>Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p style="text-align: right;">«30» августа 2022 г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>И.о. директора МБУДО «Детская школа искусств № 8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»</p> <p>Е.Г. Забродина</p> <p>«30» августа 2022 г.</p>
--	--

**Разработчики:**

Г.В. Андрюхина - заместитель директора по УР, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств №8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»

Е.А. Волкова - преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств №8 им. А.В. Воробьева г. Владивостока»

**Структура программы учебного предмета «Слушание музыки»**

**I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально- технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Учебно – тематический план.****III. Содержание учебного предмета.**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.****V. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VII. Материально- технические условия реализации программы****VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» с 8-ми (9-) летним сроком обучения. Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального, личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов, приобретения коммуникативных навыков, опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование потребности восприятия и осмысления музыки;
- формирование навыков музыкально – творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего освоения профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной и духовной культуры обучающихся;
- расширение общего кругозора.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

«Слушание музыки» является преамбулой к изучению музыкальной литературы, способствуя развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, и составляет 3 года.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» на 3 года обучения отводится: максимальная учебная нагрузка – 147 ч., из них 49 ч. – самостоятельная работа и 98 ч. – аудиторные занятия.

### 3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Классы							
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками — это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, так как возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик.

#### В зависимости от содержания это:

- урок-воспоминание,
- урок-сказка,
- урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы,
- урок-настроение,
- комплексный урок.

В центре любого урока всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка.

### **Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:**

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + музыкальный инструмент)
- Урок-воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как нечто уже «известное», но «не замеченное» ранее)
- Урок-исследование (даёт большой простор для самостоятельной аналитической работы детей)
- Урок-настроение
- Урок-соревнование (конкурсы, викторины)
- Урок-игра на закрепление пройденного материала

### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- развивающие, поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению

Домашняя подготовка в 1 классе может ограничиваться повторением и закреплением пройденного материала на уроке. Во 2-м, 3-м классах домашние задания могут выглядеть как самостоятельная аналитическая работа:

- подготовить информационный материал о композиторе,
- написать сочинение – отзыв о прослушанном произведении, о посещении концерта,
- сочинить сказку с «прослушанными» сказочными персонажами,

- сочинить музыкальный пример по пройденной теме и др.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- формирование основ музыкальной культуры путём приобщения к шедеврам мировой классики, а также развитие музыкально-творческих способностей и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- накопление опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов
1.	Окружающий мир и музыка. Музыкальные и шумовые звуки. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах (Орфей, Садко).	2
2.	Музыка и другие виды искусства: 1. Музыка и живопись 2. Музыка и литература	3
3.	Выразительные средства музыки: 1. Мелодия, строение мелодии. Кантилена и речитатив 2. Метр и ритм. Пульсация 3. Темп 4. Тембр (на примере «Карнавала животных К. Сен-Санса») 5. Регистр, диапазон 6. Динамика 7. Лад (мажор и минор). Особые лады	7

4.	Тембр. Знакомство с музыкальными инструментами: 1. Струнные смычковые 2. Деревянные духовые 3. Медные духовые 4. Ударные инструменты 5. Предшественники фортепиано 6. Пианино или рояль 7. Русские народные музыкальные инструменты	8
5.	Музыкальные инструменты - герои сказки С. Прокофьева «Петя и волк»	1
6.	Оркестр. Виды оркестров. Дирижёр оркестра.	3
7.	Музыка и природа. Времена года в музыке.	4
8.	Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	2
9.	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	2
ИТОГО:		32 ЧАСА

### Второй год обучения

№	Название темы	Количество часов
1.	Певческие голоса	2
2.	Виды вокальных ансамблей и хоров.	2
3.	Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов.	3
4.	Времена года в народном календаре: 1. Осенние народные обряды и песни. Жатва. 2. Зима. Обряды и песни. Масленица. 3. Весна. Народные обряды и песни. Веснянки 4. Лето. Летние обряды, песни и праздники	4
5.	Музыка и движение. Марш, разновидности марша (походный, траурный, сказочный, детский)	4
6.	Музыка и движение. Танцы народов мира.	6
7.	Музыкальная форма: куплетная, период, двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо, сонатная.	7
8.	Героико – патриотическая тема в музыке.	3

9.	Музыка народов мира	2
ИТОГО:		33 ЧАСА

### Третий год обучения

№	Название темы	Количество часов
1.	Жанры вокальной музыки: ария, романс, вокализ, песня.	4
2.	Жанры инструментальной музыки: инструментальная миниатюра (прелюдия, пьеса, этюд), соната, симфония, концерт, квартет	8
3.	Жанры вокально – инструментальной музыки: кантата, оратория	2
4.	Музыкально - сценические жанры: опера, балет, мюзикл, водевиль, оперетта.	4
5.	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Детский альбом» Р. Шуман «Альбом для юношества» Р. Шуман «Детские сцены» И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» С.С. Прокофьев «Детская музыка» Г.В. Свиридов «Альбом пьес для детей» Д.Д. Шостакович «Танцы кукол» К. Дебюсси «Детский уголок» С. А. Губайдулина «Музыкальные игрушки» А. Т. Гречанинов «Детский альбом» С. М. Майкапар «Бирюльки» С.М. Слонимский «Детские пьесы» Д.Л. Львов -Компанеец «Детская музыка» В. Коровицын «Детский альбом»	10
7.	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро.», «Баба Яга», Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада»	2
8.	Сказочные образы в музыке: Н.А. Римский – Корсаков «Золотой петушок», Н.А. Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане»	2
9.	Зачёт:	1
ИТОГО:		33 ЧАСА

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

#### Первый год обучения

#### **Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах (2 часа)**

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

#### Примерный музыкальный материал:

- Г. Струве «Я хочу услышать музыку»;
- Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;
- А. Гурилев «Музыка».
- русская народная музыка;
- произведения русских композиторов в народном стиле;
- русская духовная музыка (колокольный звон);
- К.В. Глюк Опера «Орфей»;
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

#### **Тема 2. Музыка и другие виды искусства (3 часа)**

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

Программа дает большой простор для творчества педагога и учеников. В первом классе на уроке «Слушания музыки» кроме тетради на каждый урок необходимы альбом и фломастеры, потому что многие темы первого класса необходимо изучать, рисуя к ним иллюстрации. Не только к конкретным музыкальным произведениям, но и к самим темам.

Например:

- тема - «Шаги» в музыке» – тяжелые, легкие, плавные, прерывистые;
- тема - «Мелодический рисунок» – волнообразное движение мелодии, кульминация – вершина мелодического рисунка (своеобразная «гора»),
- мелодия-«выюнок» «Полета шмеля» Римского-Корсакова,
- «пружина» – из «Гавота» Прокофьева, «завитки» – из «Турецкого марша» Моцарта.

Синтез музыки и поэзии довольно часто используется на уроках «Слушания музыки» в 1 и 2 классах. Конечно, в первую очередь это тексты арий и других фрагментов из опер, которые прочитываются перед или после прослушивания музыки. Занимательно для учеников будет задание найти стихотворения разных поэтов по теме «Времена года».

### **Тема 3. Выразительные средства музыки (7 часов)**

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

#### Примерный музыкальный материал:

- М. Журбин, «Косолапый мишка»;
- Г. Галынин. «Медведь»;
- Д. Шостакович. «Медведь»;
- Ф. Рыбницкий. «Кот и мышь»;
- Д. Кабалевский. «Ежик»;
- Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;
- Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;
- Леммик. «Песня птиц»;
- Цагерейшвили. «Дятел»;
- Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;
- В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»),

Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа,

Исполнение ритмических канонов, детских песен канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

*Основные музыкальные темпы: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto.*

Примерный музыкальный материал:

- Л. Бетховен. “Мотив судьбы” из 5 симфонии.
- М. Равель. “Болеро” (фрагмент).
- А. Хачатурян. “Танец юношей” (лезгинка) из балета “Гаянэ”.
- Н. Римский-Корсаков. “Полет шмеля” из оперы “Сказка о царе Салтане”.
- Э. Григ. “Смерть Озе” из сюиты “Пер Гюнт”.
- П. Чайковский. “Марш деревянных солдатиков”, “Похороны куклы”, “Новая кукла” из “Детского альбома”.

*Регистры. Ладь. Главные лады европейской музыки – мажор, минор.*

Примерный музыкальный материал:

- Н. Римский-Корсаков. “Белка” и “Тридцать три богатыря” из оперы “Сказка о царе Салтане”.
- Э. Григ. “В пещере горного короля” из сюиты “Пер Гюнт”.
- П. Чайковский. “Песня жаворонка», «Болезнь куклы», «Сладкая греза» из “Детского альбома».

Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Знакомство с тембрами различных инструментов на примере «Карнавала животных» К. Сен-Санса.

#### **Тема 4: Тембр. Знакомство с музыкальными инструментами (8 часов)**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов. Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал:

- Б. Бриттен – Перселл «Путешествие по оркестру»
- Э. Григ «Танец Анитры»

- Ф. Куперен. Пьесы для клавесина “Барабанщики”, “Пряхи”
- В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3
- П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)
- П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
- К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия
- А. Вивальди. Концерт для двух скрипок, виолончели и клавесина ор. 3. № 11 d moll (фрагмент).
- И. Бах. Сюита № 5 с moll для виолончели. №1 «Прелюдия», № 5 «Гавот» (фрагменты).
- Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано a moll.
- П. Чайковский. Китайский танец “Чай” из балета “Щелкунчик” (флейта, фагот).
- П. Чайковский. “Танец пастушков” из балета “Щелкунчик” (флейта).
- А. Вивальди. Концерт для гобоя, струнных инструментов и клавесина C dur. Соч. 8 № 12 (фрагмент).
- П. Чайковский. Симфония № 1, 2 ч., основная тема (гобой).
- С. Прокофьев. “Золушка”. “Урок танца” (фагот).
- Римский-Корсаков. Опера “Снегурочка”, 3 д. Песня Леля (соло кларнета).
- С. Прокофьев. “Золушка”. “Принц и сапожники” (туба, труба с сурдиной).
- А. Бородин. Симфония № 2, 3 ч., главная тема (валторна).
- П. Чайковский. Симфония №5, 2 ч. (валторна).
- Л. Бетховен. “Три Eguale” для 4-х тромбонов (фрагмент).
- А. Скрябин. Романс для валторны и фортепиано

*Предшественники фортепиано (клавесин, орган, клавикорд).  
Пианино или рояль*

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

#### Примерный музыкальный материал:

- клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена
- органные хоральные прелюдии И. С. Баха;
- фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

#### *Русские народные музыкальные инструменты*

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар.

Современный этап развития народных оркестров.

Примерный музыкальный материал:

- Видеотека с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»,
- оркестр народных инструментов им. В. Андреева
- “Я с комариком плясала” (балалайка).
- “Светит месяц, светит ясный” (звончатые гусли, баян).
- Сибирская полечка (балалайка и русский народный оркестр им. В. Андреева).
- С. Прокофьев. “Ромео и Джульетта”, 3 д. 3 к. “Утренняя серенада” (мандалины).
- Д. Шостакович. Сцена на ярмарке из к/ф “Овод” (домра, ансамбль народных инструментов).

**Тема 5. Музыкальные инструменты - герои симфонической сказки С.С. Прокофьев «Петя и волк» (1 час)**

Знакомство с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра, с лейтмотивами героев сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Каждый персонаж представлен определенным инструментом и отдельным мотивом:

- *Петя* — смычковые струнные инструменты (преимущественно скрипки), C-dur, свободная и открытая мелодия в духе пионерского марш
- *Птичка* — флейта в высоком регистре, G-dur, виртуозные пассажи;
- *Утка* — гобой, Es-dur/As-dur, «крякающая» мелодия в нижнем регистре;
- *Кошка* — кларнет, G-dur, тема изображает грацию и мягкую поступь кошки;
- *Дедушка* — фагот, тема в h-moll, пунктирный ритм в нижнем и среднем регистре, имитирующий ворчание;
- *Волк* — три валторны, тема в g-moll;
- *Охотники* — литавры и большой барабан (изображение выстрелов)

**Тема 6. Оркестр. Виды оркестров. Дирижёр оркестра (3 часа)**

История возникновения оркестров. Виды оркестров, инструментальный состав, репертуар. Дирижер. Особенности и секреты дирижерского искусства.

Примерный музыкальный материал:

- Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
- Э. Григ «Танец Анитры»
- П.И. Чайковский. Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад») из балета «Щелкунчик»:
- К.В. Глюк, опера «Орфей»: Мелодия
- В. Агапкин. «Прощание славянки»
- Марш. «Преображенского полка»
- И. Шатров. «На сопках Маньчжурии»
- Л. Армстронг. «Hello, Dolly»
- Я.А. Френкель. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых».
- РНП «Семеновна». Обр. А. Громова.

### **Тема 7. Музыка и природа. Времена года в музыке (4 часа)**

Углубляем представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражание различным видам природы (капель, плеск ручейка).

Выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня.

#### Примерный музыкальный материал:

- П.И. Чайковский «Времена года»
- А. Вивальди «Времена года»
- Й. Гайдн Оратория «Времена года»
- Э. Григ «Весной»;
- Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;
- А. Самонов. «Дыхание осени»;
- Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»)

### **Тема 8. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь (2 часа)**

Состояния природы в разное время суток. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

#### Примерный музыкальный материал:

- Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).
- Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)
- А. Холминов, «Дождик»;
- Г. Свиридов «Дождик»;
- С. Майкапар «Облака плывут»;

- С. Прокофьев «Дождь и радуга»
- Р. Леденев. «Ливень»;
- К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;
- Э. Григ. «Утро»;
- С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;
- В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).
- С. Прокофьев. «Вечер»;
- Р. Шуман. «Вечером».

## **Тема 9. Настроение, характер и чувства человека в музыке (2 часа)**

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

### Примерный музыкальный материал:

- Л. Бетховен «Весело – грустно»;
- Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
- С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»;
- С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;
- Г. Свиридов. «Упрямец»;
- Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
- С. Слонимский. «Ябедник»;
- П.И. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;
- М. Мусоргский «Слеза»;
- Ю. Геворкян. «Обидели»;
- Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
- А. Гречанинов. «Жалоба»;
- Д. Благой. «Хвастунишка»;
- Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;
- Ф. Шопен Прелюдия №4;
- Р. Шуман «Первая утрата»;
- С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
- Ф. Шопен Этюд с-молл.
- Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;
- В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
- Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч;
- М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,
- М. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»;

- И.С. Бах. Токката и fuga d-moll.

*Итого часов – 32 часа*

## **Второй год обучения**

### **Тема 1. Певческие голоса (2 часа)**

Знакомство с таким «музыкальным инструментом» как голос. Разговорный и певческий голос. Характеристика певческих голосов. Деление певческого голоса в зависимости от тембра и высоты: низкие, средние, высокие. Мужские и женские голоса.

#### Примерный музыкальный материал:

- Ария Руслана “О поле, поле...” из оперы М. Глинки “Руслан и Людмила” (бас).
- Ария Папагено из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта» (баритон)
- Ария Ленского “Что день...” из оперы П. Чайковского “Евгений Онегин” (тенор).
- Ария Людмилы из 4 д. оперы М. Глинки “Руслан и Людмила” (сопрано).
- Песня Марфы из оперы М. Мусоргского “Хованщина” (меццо-сопрано)
- Ария Ольги из I к. оперы Чайковского “Евгений Онегин” (контральто).

### **Тема 2. Виды вокальных ансамблей и хоров (2 часа)**

Вокальный ансамбль в опере - дуэт, терцет, квартет и т.д. В этих номерах в опере средствами музыки обобщаются драматические ситуации, сопоставляются близкие или контрастные образы, выявляются противоречия интересов, столкновения или сближения характеров и страстей. Разновидности: ансамбль «согласия», ансамбль «разногласия».

Типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный. Партии голосов.

#### Примерный музыкальный материал:

- Дуэт Графини и Сюзанны из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»;
- дуэт Папагено и Папагены из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»;
- дуэт Орфея и Эвридики из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;
- трио из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;
- терцет из оперы А. Даргомыжского «Русалка»;
- терцет Любаши, Бомелия и Грязного из первого действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста»
- терцет (сцена гадания) из третьего действия оперы «Кармен» Ж. Бизе
- квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из первого действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

- квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»;
- хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;
- хор мальчишек из оперы Ж. Бизе «Кармен»;
- хор девушек, хор бояр из оперы А. Бородина «князь Игорь»;
- В. Гаврилин. «Вечерняя музыка».

### **Тема 3. Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов (3 часа)**

Народная песня - отражение истории народа и его повседневной жизни, сокровенных дум и мечты о счастье. Песня — это душа народа, правдивое зеркало его жизни и быта. Истоки, жанровые разновидности, особенности.

Сборники русских народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Неразрывная связь творчества композиторов-классиков с народной песней.

#### Примерный музыкальный материал:

- М.И. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
- П.И. Чайковский, финал первого фортепианного концерта
- П.И. Чайковский, финал первого струнного квартета
- П.И. Чайковский, финал симфонии №2
- Н.А. Римский – Корсаков. Песня Садко с хором из оперы «Садко»
- А.К. Лядов. «Восемь русских народных песен»

### **Тема 4. Времена года в народном календаре (4 часа)**

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Определение характера, структуры мелодии. Сюжеты песен, драматизация, разыгрывание.

- Осенние народные обряды и песни. Жатва.
- Зима. Обряды и песни. Масленица.
- Весна. Народные обряды и песни. Веснянки
- Лето. Летние обряды, песни и праздники

#### Примерный музыкальный материал:

Песни: «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты, прощай», «Ой, кулики», «Весна, весна»

красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

- А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)
- Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

### **Тема 5. Музыка и движение. Марш, разновидности марша (походный, траурный, сказочный, детский) (4 часа)**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры.

#### Примерный музыкальный материал:

- Г.В. Свиридов Военный марш
- Дж. Верди опера «Аида»: Марш
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»
- П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш
- С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш;
- С. Прокофьев. «Марш»;
- И. Дунаевский. «Марш футболистов»;
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
- Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;
- Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

### **Тема 6. Музыка и движение. Танцы народов мира (6 часов)**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски), танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика формы бытования.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами (менуэт, вальс, полька). Ознакомить учащихся с наиболее яркими образцами танцев национальных культур: русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка, краковяк, полонез).

При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обращать внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и

жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам необходимо узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

- П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);
- М. Глинка. Полька;
- Я. Сибелиус. Грустный вальс;
- В. А. Моцарт. Менуэт;
- Л. Боккерини. Менуэт;
- М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;
- А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;
- А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»;
- П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»;
- П. Чайковский. «Камаринская» из «Детского альбома».
- И.Ф. Стравинский. Балет «Весна священная». Ч.1: «Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы «Эй, ходит царь».
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: хор «Прощай, масленица» 1 д., хор «Ай, во поле липенька» 3 д.
- П Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту - мосточку»
- М. Глинка. Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, лезгинка - 4 д.
- А. Бородин. Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.
- П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,
- М. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.
- А. Хачатурян. Балет «Гаянэ»: лезгинка.
- В. А. Моцарт. Опера «Дон Жуан»: менуэт.
- Ф. Шуберт. Лендлер.
- М. Равель. «Болеро».
- В. Гаврилин. Балет «Анюта»: вальс.
- Ф. Шопен. Мазурки, полонез, вальс
- Ж. Бизе. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

**Тема 7. Музыкальная форма:**

**куплетная, период, двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо,  
сонатная (7 часов).**

Понятие музыкальной формы как соотношения отдельных частей музыкального произведения. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

**Куплетная:** запев и припев.

**Период:** разновидности, цезура, характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

**Двухчастная форма** - песенно-танцевальные жанры.

**Трёхчастная форма:** анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

**Вариации:** в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка). **Рондо.** Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

**Сонатная:** мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.

Примерный музыкальный материал:

- **Период:** И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1; С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети; Ж.Ф. Рамо Тамбурин; П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»; Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор; И.С. Бах Маленькие прелюдии
- **2-х и 3-частные формы:** П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»; Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога
- **Рондо:** Ж.Ф. Рамо. Тамбурин. Д.Б. Кабалевский. Рондо-токатта. М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа. С.С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», марш. С.С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», «Джульетта-девочка». В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый». А.П. Бородин, романс «Спящая княжна».
- **Вариации:** Г.Ф. Гендель. Чакона; В.А. Моцарт, опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков; М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», «Персидский хор».

- **Сонатная:** В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Д. Скарлатти. Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева); В.А. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть (фрагмент), «Детская симфония»; В.А. Моцарт. «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина
- **Куплетная:** Муз. А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача «Священная война»; Муз. А. Новикова, слова Л. Ошанина «Гимн демократической молодёжи мира»; Муз. А. Островского, слова Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»; РНП: «Дубинушка», «Во поле берёза стояла»

### **Тема 8. Героико – патриотическая тема в музыке (3 часа)**

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.

#### **Примерный музыкальный материал:**

- М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина».
- «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
- «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
- А.П. Бородин. «Богатырская симфония»
- А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Ария Князя Игоря из 2 действия
- М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Ответы Сусанина полякам из 3 действия, Ария Сусанина из 4 действия, пролог - хор «Славься»
- С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Хор «Вставайте люди русские» из 4 части

### **Тема 9. Музыка народов мира (2 часа)**

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов.. Различные музыкальные стили и направления. Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

#### **Примерный музыкальный материал:**

- Зольтан Кодай. «Чардаш».
- Чешская народная песня «Полька».
- Болгарская народная песня «Посадил полынь я».
- Дж. Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
- Я. Сибелиус. Симфоническая поэма «Финляндия»

- Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах
- Э. Григ. «Пер Гюнт»
- Ф. Лист. «Венгерские рапсодии».

*Итого часов – 33 часа*

### **Третий год обучения.**

#### **Тема 1. Жанры вокальной музыки: песня, романс, вокализ, серенада, баллада (4 часа)**

Песня, романс, серенада, баллада, вокализ. Характерные особенности. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнение фольклорных и композиторских песен и романсов.

#### Примерный музыкальный материал:

- Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).
- Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна».
- Героическая ария: ария Маноя «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».
- Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен».
- Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».
- Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».
- Ф. Шуберт, баллада «Лесной Царь», слова Гёте
- Ф. Шуберт «Вечерняя серенада», сл. Л. Рельштаба
- Ф. Шуберт «Баркарола», сл. Л. Штольберга, перевод А. Плещеева
- М. П. Мусоргский "Забытый"

#### **Тема 2. Жанры инструментальной музыки: инструментальная миниатюра, соната, симфония, концерт, квартет (8 часов)**

Инструментальная музыка — музыка, исполняемая на инструментах, без участия голоса. Различают сольную, ансамблевую и оркестровую инструментальную музыку.

Общая характеристика инструментальных жанров, их классификация, история возникновения. Малые и крупные инструментальные формы. Соната,

симфония, концерт и квартет как музыкальные произведения, их жанровые особенности. Сонатно – симфонический цикл.

Примерный музыкальный материал:

- И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), хоральные прелюдии f-moll, g-moll;
- В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;
- Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;
- Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), Этюд c-moll, op. 10 № 12;
- С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3;
- Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;
- М. Глинка. Соната для альта и фортепиано,
- квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).
- В.А. Моцарт. Симфония №40;
- С.С. Прокофьев. «Классическая симфония»
- Л. Бетховен. Симфония №5;
- Й. Гайдн. Симфонии
- П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром
- И.С. Бах. Бранденбургские концерты
- А. Вивальди. «Времена года»

### **Тема 3. Жанры вокально – инструментальной музыки: кантата, оратория (2 часа)**

История возникновения, состав исполнителей, характерные особенности, сюжеты, сходство и различие.

**Оратория**, являясь также крупным произведением для певцов хора и симфонического оркестра, исполняется без декораций, театральных костюмов и декораций. Обычно пишется на драматический или библейский сюжет. Оратория занимает промежуточное место между оперой и кантатой и включает в себя сольные арии, речитативы, ансамбли и хоры. Первоначально оратории писались на библейские или евангельские тексты и предназначались для исполнения в храме в дни церковных праздников, но позднее оратория приобрела светский характер и перешла из храма на сцену.

Также, к развёрнутым произведением для певцов-солистов, иногда хора с оркестром, является **кантата**. Они бывают лирическими, повествовательными, торжественными, сочинёнными в честь какого-либо события или даты. Обычно это произведение небольшого размера с однородным содержанием, состоящее из вступления (симфония, прелюдия, увертюра и т.д.), арий, речитативов и хоров. Кантата похожа на ораторию, но отличается

меньшим размером и масштабом действия, отсутствием драматической разработки сюжета и камерным характером.

Примерный музыкальный материал:

- Й. Гайдн. Оратория «Времена года»
- Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия»
- И.С. Бах. Оратория «Страсти по Матфею»
- И.С. Бах. «Кофейная кантата»
- С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

**Тема 4. Музыкально - сценические жанры: опера, балет, мюзикл, водевиль, оперетта (4 часа)**

**Опера** – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов.

**Балет**-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, драматическое и изобразительное искусство.

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России.

**Мюзикл** - музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Ввиду большого жанрового сходства с опереттой, мюзикл как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался, однако на протяжении своего существования он сформировал свои особенности, которые отличают его от других жанров.

В мюзикле переплетаются: диалоги, песни, музыка и шоу, важную роль играет хореография. Хореография мюзикла отличается от балетных и салонных танцев оперетты. Для мюзикла характерны острая драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.

Мюзикл, в отличие от оперетты, практически не имеет собственной драматургии. Их основа обычно — литературные произведения, либо измененные либретто (в т.ч. либретто оперетт) и обработанные произведения, созданные изначально для драматического театра.

**Оперетта** — театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки. Оперетты пишутся на комический сюжет, музыкальные номера в них короче оперных, в целом музыка оперетты носит лёгкий, популярный характер, однако наследует напрямую традиции академической музыки.

В отличие от мюзикла, оперетта обычно имеет классический состав оркестра, без электронных инструментов и электроакустической аппаратуры, и собственную драматургию, а её хореографические средства выразительности отличаются по стилю и не имеют такой особенной роли и самостоятельности как в мюзикле. Оперетта разнообразна по форме и содержанию.

**Водевиль** - жанр легкой комедийной пьесы или спектакля с занимательной интригой или анекдотическим сюжетом, сопровождающийся музыкой, куплетами, танцами. Одной из характерных черт произведений этого жанра являются постоянные обращения актера к зрителю во время действия. Также специфика водевиля – это обязательное повторение одних и тех же песенных куплетов.

В оперетте преобладает пение, а в водевиле – разговоры. Водевиль – это не сатирическое, а, скорее, шутливое изображение быта и нравов людей среднего сословия. Комедийные ситуации в нем развиваются стремительно, бурно и нередко гротескно.

#### Примерный музыкальный материал:

- Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;
- Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;
- В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»;
- Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»
- Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Весна Священная»;
- Прокофьев С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»;
- Чайковский П. Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
- И. Штраус. «Летучая мышь»
- Э. Ллойд. Уэббер «Кошки»
- К/Ф «Ах, водевиль, водевиль»

### **Тема 5. Композиторы – детям (10 часов)**

Фортепианная музыка для детей занимает достойное место в мировой музыкальной культуре. Композиторы прошлого и настоящего довольно часто

обращались к этой области музыкального творчества и создавали как отдельные самостоятельные пьесы для детей, так и детские альбомы, сборники, циклы.

Детская музыка - музыка, предназначенная для слушания или исполнения детьми. Лучшие образцы её характеризуются конкретностью, живым поэтическим содержанием, образностью, простотой и чёткостью формы. Инструментальной детской музыке свойственны программность, элементы изобразительности, звукоподражания, танцевальность, маршевость, простота музыкальной фактуры, опора на фольклор. В основе музыкальных произведений для детей часто бывают народные сказки, картины природы, впечатления, образы животного мира. Великий Иоганн Себастьян Бах сам обучал музыке своих детей и сочинял для них специальные упражнения и пьесы, а также создал «Нотную тетрадь Анны Магдалены Бах».

Многие крупнейшие композиторы прошлого иногда обращались к музыке для детей, но лишь единицы посвящали ей значительную часть творчества. Одним из первых среди них был немецкий композитор Роберт Шуман. Он создал фортепианный «Альбом для юношества» — пьесы разной трудности.

Восхищенный «Альбомом для юношества», Петр Ильич Чайковский создал свой «Детский альбом» для фортепиано, а затем «Шестнадцать песен для детей». На этом Петр Ильич не остановился, и обратился к другим музыкальным жанрам. Результатом этого обращения стали балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», а также музыка к сказке Островского «Снегурочка».

Современные композиторы посвящают свое творчество детям. Это С. Баневич, С. Губайдулина, В. Коровицын, С. Майкапар, Ж. Металлиди, И. Парфёнов, С. Сломинский, А. Хачатурян, Б. Чайковский и многие другие.

#### Примерный музыкальный материал:

- П.И. Чайковский. «Детский альбом»
- Р. Шуман. «Детские сцены»
- Р. Шуман. «Альбом для юношества»
- И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги», «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
- С.С. Прокофьев. «Детская музыка»
- Г.В. Свиридов. «Альбом пьес для детей»
- Д.Д. Шостакович. «Танцы кукол»
- К. Дебюсси. «Детский уголок»
- С. А. Губайдулина. «Музыкальные игрушки»
- А. Т. Гречанинов. «Детский альбом»
- С. М. Майкапар. «Бирюльки»
- С.М. Слонимский. «Детские пьесы»
- Д.Л. Львов –Компанеец. «Детская музыка»

- В. Коровицын. «Детский альбом»

## **Тема 6. Программная музыка (3 часа)**

**Программная музыка** - род инструментальной музыки; музыкальное произведение, имеющее словесную (поэтическую) программу и раскрывающее запечатленное в ней содержание. Источники программы.

Минимальной программой является название сочинения, указывающее на какое-либо явление действительности либо на произведение литературы или визуального искусства, с которым данное музыкальное произведение ассоциативно связывается. Возможны, однако, и более развёрнутые программы.

**Типы программ:** *обобщенный (внесюжетный)* — таковы, например, «Пасторальная» Л. Бетховена, «Итальянская» и «Шотландская» симфонии Ф. Мендельсона, «Рейнская» Р. Шумана или «Сады под дождем» К. Дебюсси; *обобщенно-сюжетный тип* — например, «Ромео и Джульетта» П. Чайковского; *повествовательно-картинный*, как например «Садко» Н. Римского-Корсакова; *последовательно-сюжетный*, отличающийся большей сюжетной конкретизацией, — таковы «Фантастическая симфония» и «Ромео и Джульетта» Г. Берлиоза, симфония «Манфред» П. Чайковского, «Дон Кихот» Р. Штрауса

### **Примерный музыкальный материал:**

- М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»
- П.И. Чайковский. «Времена года»
- А. Вивальди. «Времена года»
- Э. Григ. «Утро»
- Н.А. Римский – Корсаков. Симфоническая картина «Садко»
- Н.А. Римский – Корсаков. «Шехеразада»
- А.К. Лядов «Кикимора»
- А.К. Лядов «Волшебное озеро»

## **Тема 7. Сказочные образы в музыке (1 час)**

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

### **Примерный музыкальный материал:**

- П. Чайковский. «Баба-Яга»;
- А. Лядов. «Баба-яга»;

- М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;
- Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;
- С, Слонимский. «Марш Бармалея»;
- Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»
- Н.А. Римский – Корсаков «Золотой петушок»
- П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
- Р. Шуман. «Дед Мороз»;
- Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»
- Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки; балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

#### **Итоговый зачёт (1 час)**

*Итого часов – 33 часа*

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **I класс**

- учащиеся будут знать в контексте специфику средств эмоционально-содержательной выразительности музыкального языка;
- ученики будут уметь определять лад, размер, жанр произведения;

- ученики будут уметь описывать характер (эмоционально-образное содержание) произведения;
- создавать словесный портрет музыкального персонажа (персонажей);
- принимать активное участие в исполнении песен-сценок.

### II класс

- знать и уметь пересказывать легенды и мифы о зарождении искусства, создании музыкальных инструментов;
- определять на слух произведения по звучанию ряда отдельных фрагментов
- уметь определять лад, размер, жанр произведения;

#### Учащиеся будут:

<b>знать, что такое</b>	<b>уметь</b>
тембр, жанр, лад, размер	определять в изучаемых произведениях
музыкальная тема	узнавать темы изученных произведений
музыкальный образ	изученными средствами музыкальной выразительности устно или письменно дать характеристику музыкального образа
звукоизобразительность, звукоподражание	определить в изучаемых произведениях
фольклор, народное творчество	знать обычаи, обряды, образцы декоративно-прикладного искусства,
танец	знать характерные особенности различных танцев мира, костюмов
марш	Знать жанровые разновидности, смешанные жанры: песня-марш
оркестр	Знать разновидности, определять на слух
Музыкальная форма	Знать характерные особенности, определение на слух, в произведениях по специальности
Певческие голоса	Знание мужских и женских певческих ГОЛОСОВ.

### III класс

- ученики будут знать состав симфонического и камерного оркестров, оркестра русских народных инструментов, духового, эстрадного

- уметь отличать отдельные инструменты по звучанию (тембру)
- уметь определять на слух (по звучащим фрагментам) произведения, изучаемые в классе: «Петя и Волк» С. Прокофьева, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Картинки с выставки» М. Мусоргского и другие.

#### Учащиеся будут:

<b>знать, что такое</b>	<b>уметь</b>
тема	определять пройденные темы, проанализировать предложенную
жанр, лад, размер, мелодия, аккомпанемент,	определять в предложенном произведении
музыкальный образ	устно или письменно дать характеристику музыкального образа
кульминация	определить кульминацию в изучаемом произведении
Музыкальные инструменты	определение по тембру, по рисунку
программность	привести соответствующие примеры
Музыкальные формы	Определять простые формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, период), сложные (вариации, рондо) в изучаемых произведениях
певческие голоса	определять в предложенном музыкальном фрагменте
балет	Знать историю возникновения, балетные номера, выдающихся исполнителей, постановщиков
опера	определять по характерным особенностям жанровые разновидности, знать историю возникновения, оперные номера, выдающихся исполнителей
оперетта мюзикл водевиль	Знать историю возникновения и характерные особенности

#### V. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### *Требования к промежуточной аттестации*

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1</b>	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> <li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В. А. Гаврилина.</li> </ul>
<b>2</b>	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани,</li> </ul> </li> </ul>

	<p><i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul> </li> </ul>	<p>средства создания музыкального образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе развития интонаций.</li> <li>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; <ul style="list-style-type: none"> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</li> </ul>

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

**Письменные задания** - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### Уровни усвоения программы

#### **Высокий уровень** –

- ученик проявляет высокую творческую активность и на занятиях, и при выполнении домашнего задания,
- активно владеет полученным объемом знаний,
- усвоил все пройденные темы, умеет пользоваться необходимым

набором терминов (соответственно возрастным возможностям) для анализа произведений различных видов искусств,

- умеет точно и ясно выражать свои мысли, чувства, делиться впечатлениями, показывает высокие результаты на контрольных занятиях и в работе с опросными листами.

### ***Средний уровень –***

- ученик проявляет творческую активность,
- владеет большей частью пройденного материала, для анализа произведений различных видов искусств использует некоторые термины (соответственно возрастным возможностям),
- старается точно выражать свои мысли, чувства, впечатления,
- на контрольных занятиях и в работе с опросными листами показывает достаточно хорошие результаты.

### ***Низкий уровень –***

- ученик проявляет некоторую заинтересованность только на занятиях, сам при этом выступает в роли пассивного слушателя,
- основной объем пройденного материала не усвоен,
- анализ произведений различных видов искусств ограниченный, без использования минимума специальных терминов,
- сбивчиво и неясно пытается делиться своими впечатлениями,
- на контрольных занятиях и в работе с опросными листами показывает низкие результаты.

## ***Критерии оценки***

### ***Оценка «5» (отлично)***

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

### ***Оценка «4» (хорошо)***

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание

музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

*Приемы игрового моделирования:*

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением.

Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание

музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели, например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Список методической литературы*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
2. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
3. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
4. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
7. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г

8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
12. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,» Пресс – соло», 1998
16. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001. 5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
17. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
18. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
19. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
20. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
21. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
22. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г
23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
24. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972